



erika ewel

tercer libro 2015 // 2022



erika ewel  
tercer libro  
2015 //2022







erika ewel

tercer libro

2015 // 2022

La Paz, Bolivia  
julio de 2022

**Edición:**

Erika Ewel

**Edición:**

Michael Dunn

Cecilia Fernández

Fernando Miranda

María Edith Pereira

Antonio Suárez

Erika Ewel

**Traducción del castellano al inglés**

Pedro Albornoz

**Diseño gráfico:**

Susana Machicao Pacheco

**Apoyo en producción:**

Isabel Navia

**Impresión:**

Depósito legal:

ISBN:

@ erika ewel, 2022

erikaewel@gmail.com

www.erikaewel.com

**Ilustración de portada:**

Detalle. Escritos sobre la piel.

Serie La línea del hilo. 2018

Primera edición, xxx ejemplares

IMPRESO EN BOLIVIA

**Derechos reservados.**

Bajo las sanciones establecidas en las leyes, queda rigurosamente prohibida, sin autorización escrita de los titulares del copyright, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento. Las fotografías presentadas son propiedad exclusiva del autor quien conserva todos los derechos sobre las mismas.

a mis socios:  
Keiko, Gastón, Roxana  
por los buenos y malos momentos.





presentación / foreword **08**  
textil, collages / textil, collage **11**  
pinturas / paintings **77**  
biografía / biography 2015//2022 **113**

this book/catalog is a continuation of:

erika ewel 1991//2009 works

erika ewel five years 2009//2014

it is my third book. seven years have passed  
in the blink of an eye.

one of the purposes of these books/catalogs  
is to have a methodical record of my production,  
to see the evolution, transformation of the work from a distance.

these past seven years stand out thanks to  
the creative freedom provided by being able to make art in a proper exhibition space  
and the good partnership with artists/friends.

this endeavor was not only a personal trial:  
it is also professionally very challenging and stimulating.

my work kept growing, maturing  
during almost 30 years of making art.

collage is getting stronger and invading painting and drawings  
textiles are the skin where i record the passage of time.

i have been thinking about this third book for over two years:  
we faced sociopolitical uncertainty in 2019  
and the pandemic since march 2020.

surprisingly, the lockdown was a very productive period  
once i finished with my stock of canvases and paintings  
i began working with materials i found in my everyday life  
and it is precisely with that series that i begin this book.

much has changed recently  
especially our way of looking at life  
and my work reflects this.

este libro/catálogo es una continuación de:

erika ewel trabajos 1991//2009 works

erika ewel cinco años 2009//2014

es mi tercer libro, pasaron siete años  
en un abrir y cerrar de ojos.

uno de los objetivos de estos libros/catálogos  
es registrar metódicamente mi producción,  
ver la evolución, la transformación de la obra a distancia.

estos últimos siete años estuvieron marcados  
por la libertad de creación en espacio propio de exposición  
y por la buena sociedad con artistas/amigos.

el emprendimiento, además de ser un reto a nivel personal,  
es altamente desafiante y estimulante a nivel profesional.

mi obra fue creciendo, madurando  
en casi 30 años de producción.

el collage se fortalece e invade la pintura y el dibujo  
el textil es la piel donde escribo el pasar del tiempo.

vengo pensando este tercer libro hace más de dos años  
tuvimos tiempos de incertidumbre sociopolítica en 2019  
y desde marzo del 2020, la pandemia.

sorpresivamente el encierro fue una época muy productiva,  
una vez que terminé con los lienzos y pinturas que tenía en stock  
comencé a trabajar con materiales de mi cotidiano  
y es justamente con esa serie que comienzo este libro.

mucho ha cambiado este último tiempo  
sobre todo, nuestra manera de mirar la vida  
y mi trabajo refleja esto.





textil, collages / textil, collage







**Serie Paisaje minimal.** 2021. Tela sobre madera. 130 cm. de diámetro.





Serie Paisaje minimal. 2021. Tela. 101 x 152 cm.



**Serie Paisaje minimal.** 2021. Tela. 30 x 30 cm.



Serie Paisaje minimal. 2021. Tela. 160 x 160 cm.



Serie familia. Hermanas. 2021. Collage y bordado. 32 x 29 cm.



Serie familia. Mujer raíz. 2021. Collage y bordado. 40 x 40 cm.



Serie familia. Enredadera. 2021. Collage y bordado. 29 x 29 cm.



Serie familia. Familia. 2021. Collage y bordado. 38 x 27 cm.



Serie familia. Llanto. 2021. Collage y bordado. 32 x 18 cm.

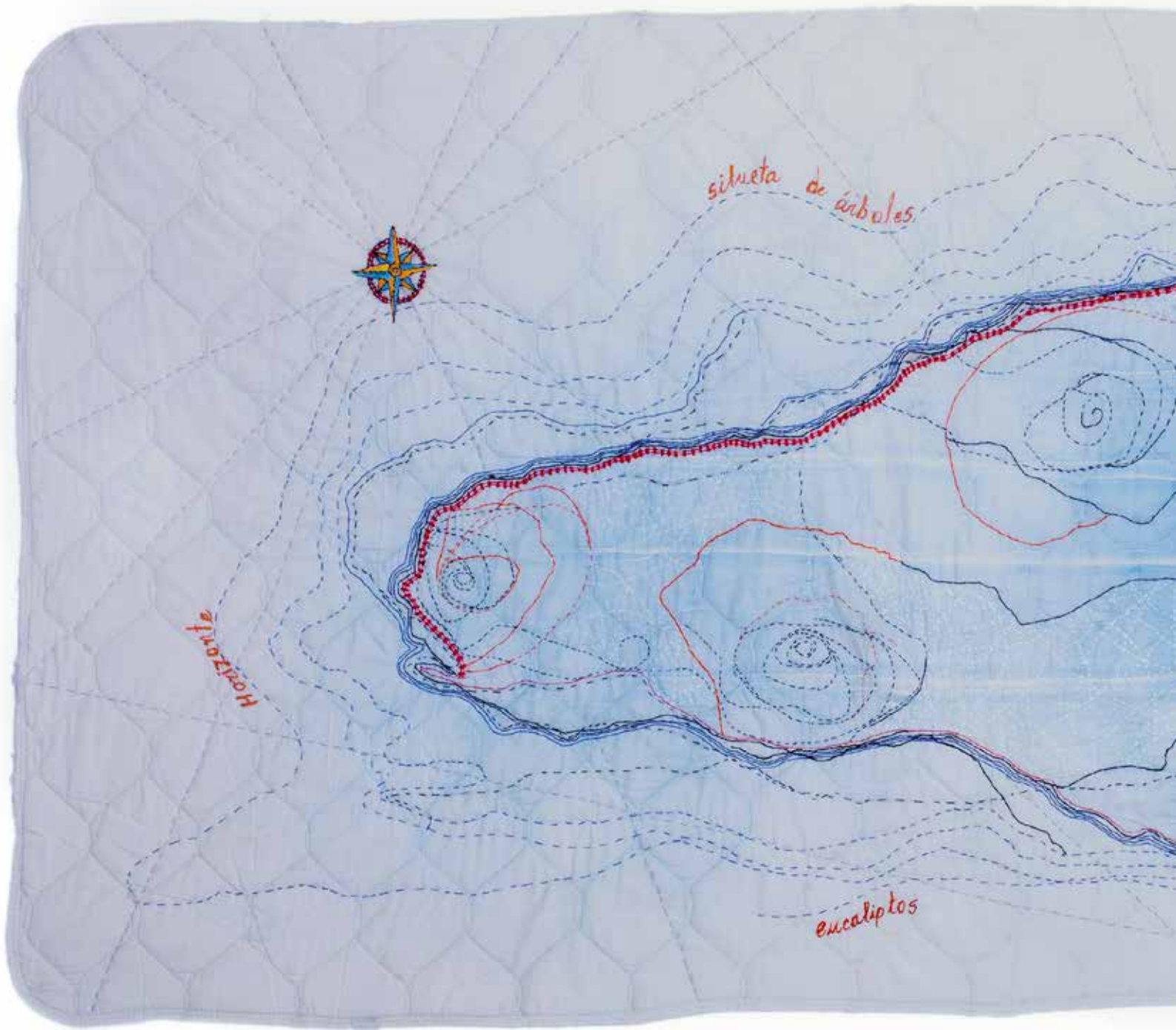
## Habitando vacíos

Propuesta creada  
durante el confinamiento  
Puro galería. Enero 2021, La Paz.  
Colaboración de Iván Cáceres  
en el montaje.





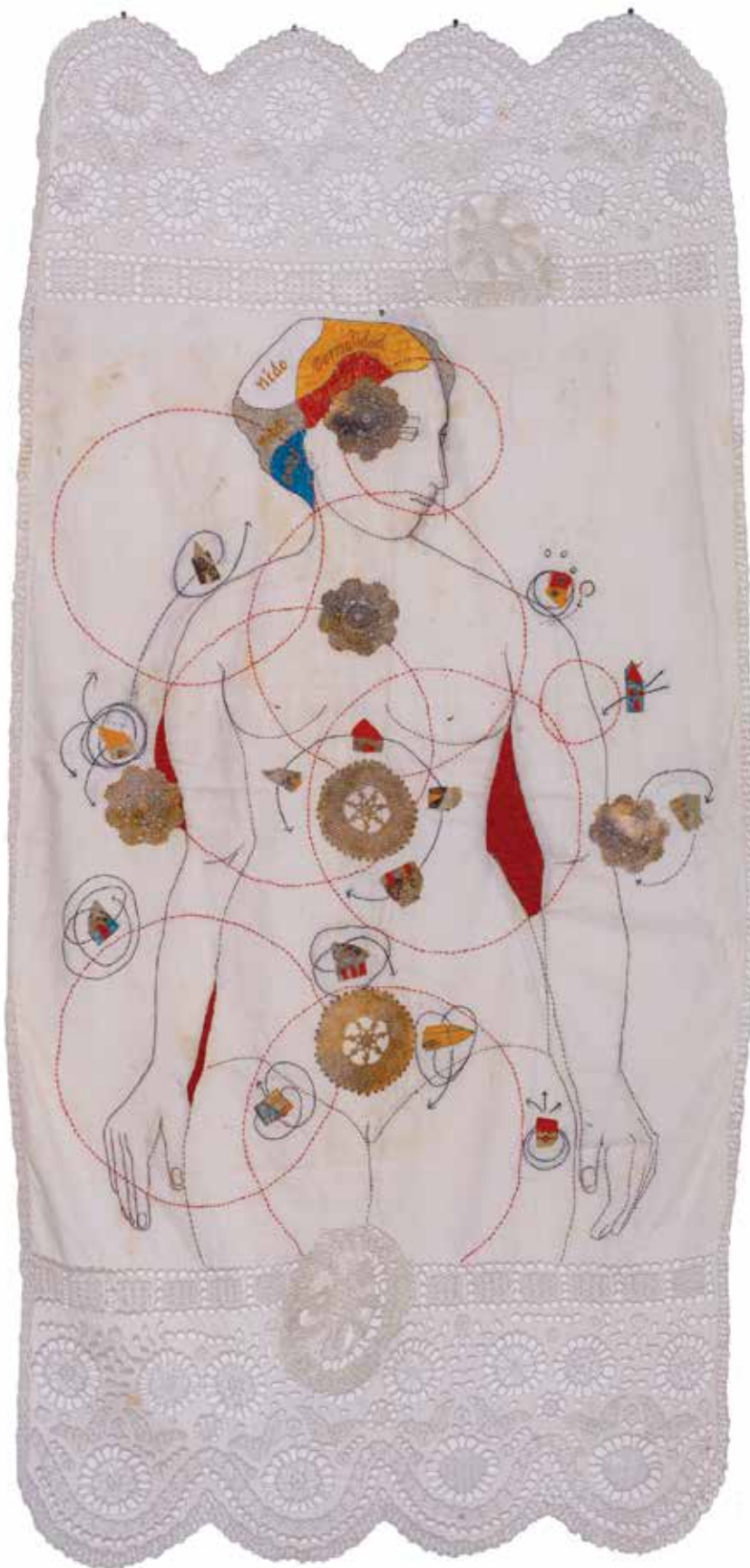




Relieve. 2020. Bordado a mano sobre cobertor de colchón. 90 x 200 cm







Mi yo. 2020. Bordado a mano sobre mantel antiguo. 104 x 78 cm



Las dos Fridas. 2020. Bordado a mano sobre almohada.



**Nidos.** 2020. Nido, corbatas. Dimensiones variables.





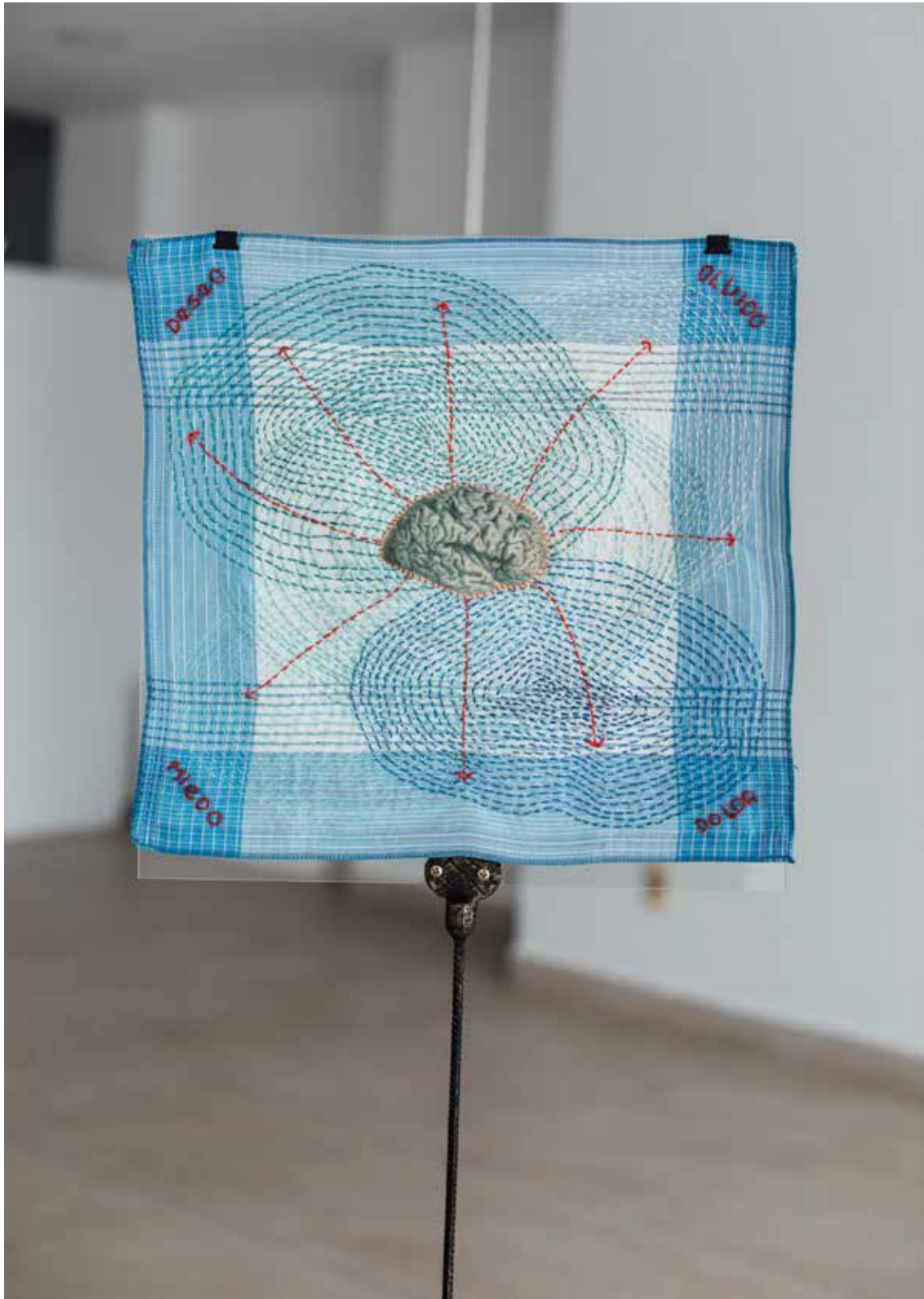




**Pañuelos.** 2020. Bordado a mano sobre pañuelos de tela. 39 x 39 cm. cada uno.



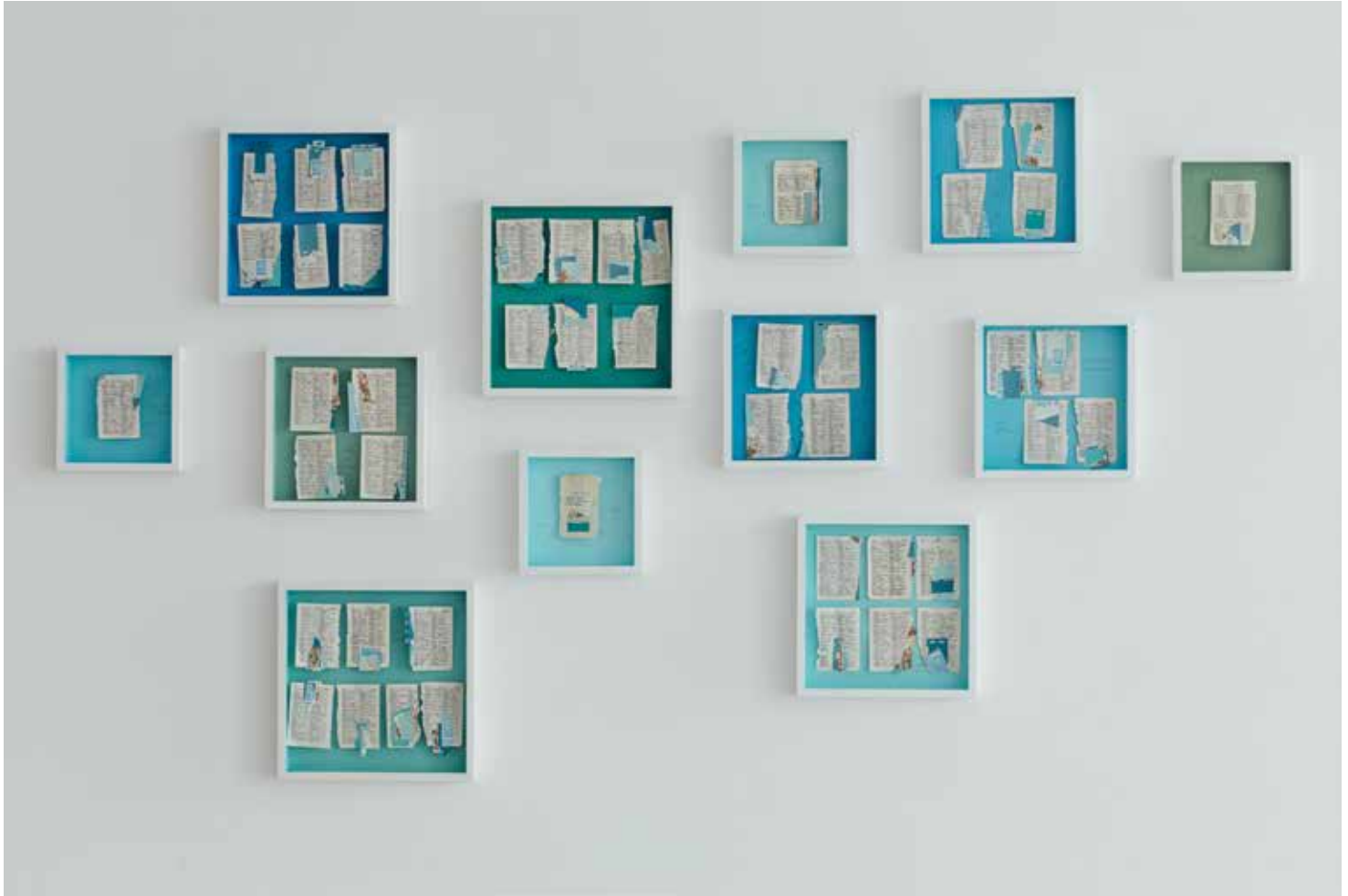
Las tres marías. 2020. Bordado a mano sobre pañuelo de tela. 39 x 39 cm.



Pienso. 2020. Bordado a mano sobre pañuelo de tela. 39 x 39 cm.



Mirar. 2020. Bordado a mano sobre pañuelo de tela. 39 x 39 cm.



**Escritos.** 2020. Collage y dibujo sobre diccionario antiguo. Dimensiones variables.





**Mano.** 2020. Bordado a mano sobre servilleta. 31 x 23 cm.





Pie. 2020. Bordado a mano sobre servilleta. 26 x 24 cm.





Cortes. 2020. Bordado a mano sobre servilletas antiguas. 50 x 50 cm. cada una.

La mujer perfecta es una serie de collages, seleccionado para la VI Bienal de Arte Contemporáneo Contextos. Fundación Simón I. Patiño. Cochabamba. Son 16 piezas de diferentes formatos, ocupa un espacio de 100 x 200 cm. aproximadamente.

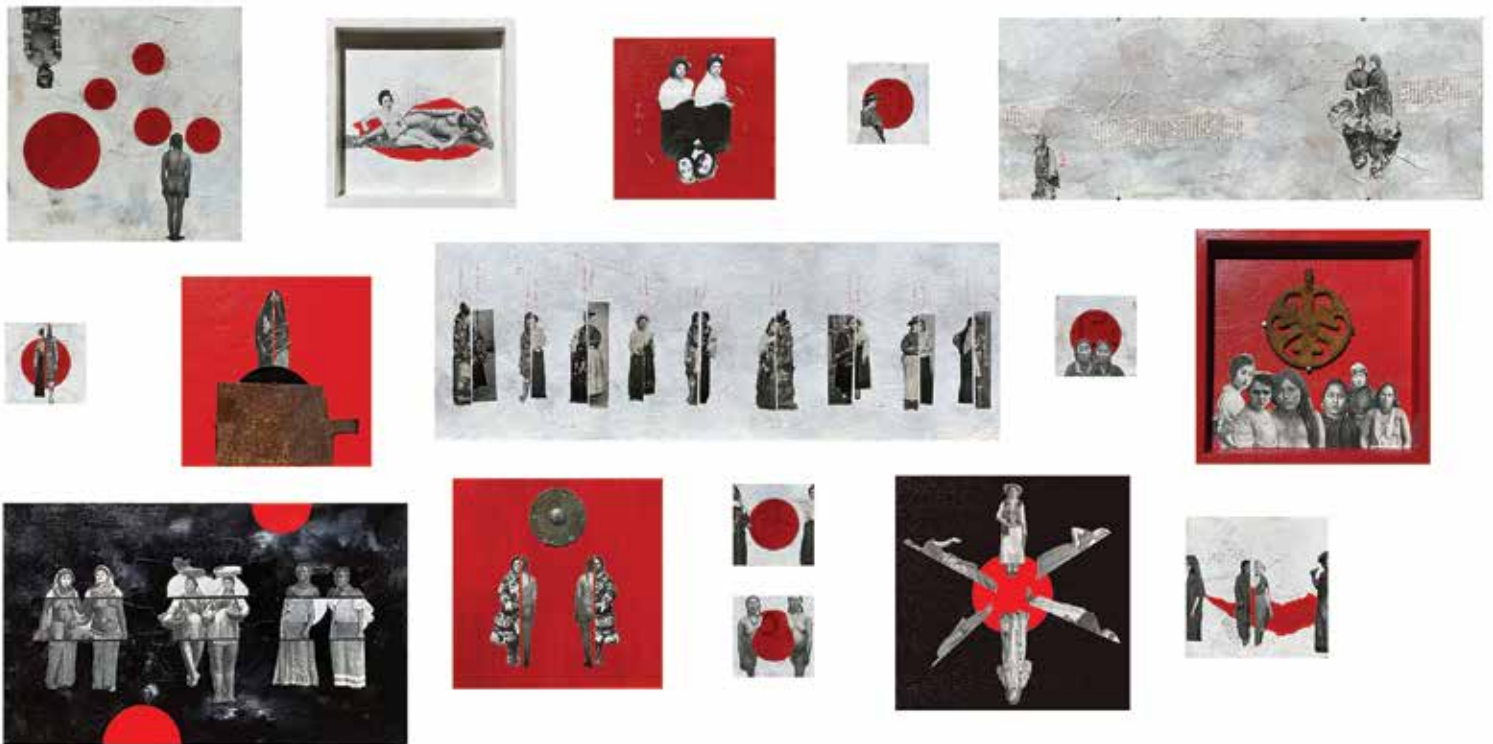
Los collages son imágenes originales del libro "Das Weib im Leben der Völker". Esta publicación es un estudio antropológico realizado en el año 1910 por el alemán Albert Friedenthal. Su obra pretende documentar a las mujeres de todo el mundo según el contexto en el que viven. Tomando en cuenta el contexto histórico, el libro es un intento de clasificaciones de razas.

En esta serie de collages me apropio de las imágenes, rasgo las figuras y las reconstruyo. Es el collage como arqueología de la raza, siguiendo la línea de Canclini, donde los ideales son estos resultados híbridos.

The perfect woman is a serie of collages selected for the VI Contextos Contemporary Art Biennial, held at Fundación Simón I. Patiño, Cochabamba. It comprises 16 works in different formats, occupying a space of approximately 100 x 200 cm.

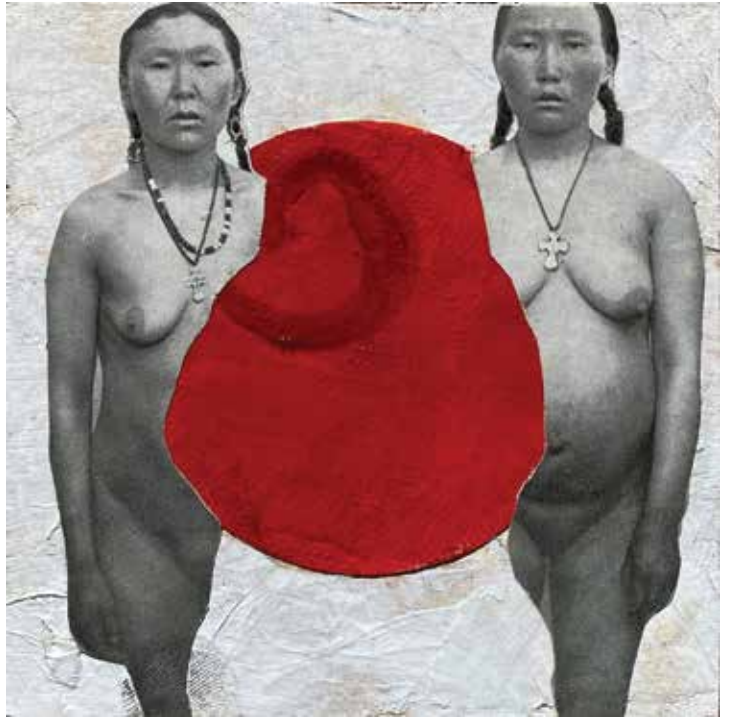
The collages are made from original images from the book Das Weib im Leben der Völker. This is an anthropological study carried out in 1910 by Albert Friedenthal, from Germany. His work attempted to document women from all over the world according to the context they were living in. Considering the historical context of the work, the book was an attempt at classifying races.

In this serie of collages I appropriate the images, tear the figures up and rebuild them. It is collage as archaeology of race. Following Canclini's line, where the ideals are these hybrid results.



La mujer perfecta. 2019. Collage y óleo sobre madera. Dimensiones variables.





La línea del hilo  
Nube galería. Agosto 2019,  
Santa Cruz de la Sierra.









Kintsugi. 2018. Collage y bordado en tela sobre madera. 140 cm. de diámetro



**Ciudad.** 2018. Tela teñida y bordada. 180 x 180 cm.



Horizonte. 2018. Tela teñida y bordada. 130 x 130 cm.



Flor. 2018. Tela teñida y bordada. 127 x 127 cm.



Escritos sobre piel. 2018. Tela teñida y bordada. 132 x 132 cm.



Pattern. 2018. Tela teñida y bordada. 130 x 130 cm.



Cotidiano. 2018. Tela teñida y bordada. 132 x 132 cm





**Ciudad.** 2018. Tela teñida y bordada sobre madera. 140 cm de diámetro



**Luna.** 2018. Tela teñida y bordada sobre madera. 140 cm de diámetro



**Vista.** 2018. Tela teñida y bordada sobre madera. 50 x 150 cm.



**Corte.** 2018. Tela teñida y bordada sobre madera. 50 x 150 cm.



Serie pequeños. 2018. Tela teñida y bordada. 25 x 25 cm. cada uno.



**Somos islas.** 2017. Bordado a mano y a máquina sobre óleo. 180 x 100 cm  
VII Bienal Internacional de Arte Textil Contemporáneo. Montevideo, Uruguay.



Detalle. Somos islas



Umberto Eco y el péndulo. Homenaje. BICebé. Museo Nacional de Arte. 2017. La Paz, Bolivia. Bordado a mano y a máquina sobre óleo.



**Mujer.** 2017. Collage y bordado, óleo sobre madera. 26 x 26 cm.



Diana. 2017. Collage y bordado, óleo sobre madera. 21 x 21 cm.





**Tritón.** 2017. Collage y bordado, óleo sobre madera. 23 x 23 cm.



**Gemelos.** 2017. Collage y bordado, óleo sobre madera. 20 x 20 cm.



# Materiales



↑  
Punturas  
de los

↓  
Pinceles y  
broches

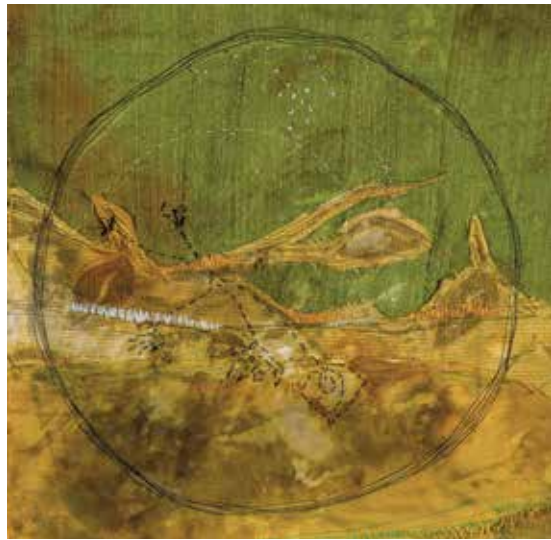
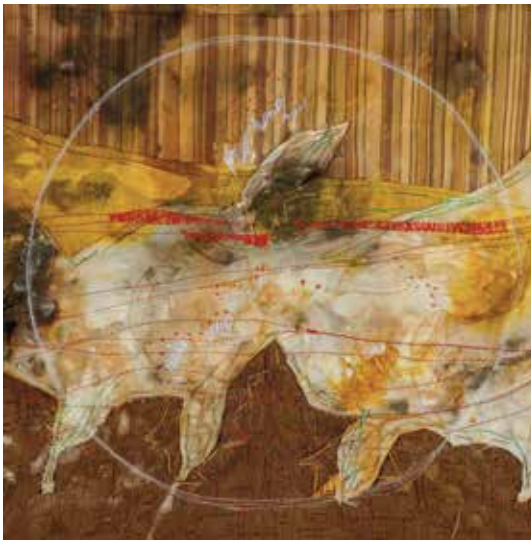
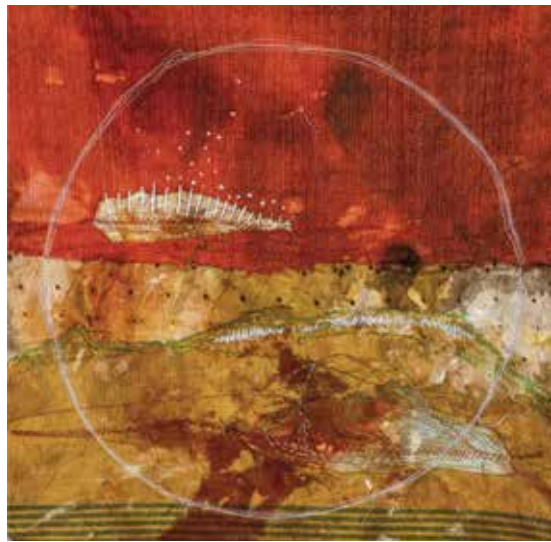


←  
Paleta  
colores  
tierra, oxidos



**Jardín.** Serie Entre puntadas. 2015. Bordado a mano y máquina. 100 x 200 cm.





**Paisaje.** Serie Entre puntadas. 2015. Bordado a mano y máquina. 37 x 37 cm. cada uno.



**Laberinto.** Serie Entre puntadas. 2015. Bordado a mano y máquina. 45 x 45 cm. cada uno.



Escenarios. 2015. Collage, tinta y objetos sobre madera. 25 x 25 cm





Escenarios. 2015. Collage, tinta y objetos sobre madera. 25 x 100 cm. cada uno.



**Nube gris.** 2015. Collage, tinta, acuarela, pastel sobre madera. 61 x 92 cm.



**Lagartija.** 2015. Collage, tinta, acuarela, pastel sobre madera. 61 x 64 cm



**Turner.** 2015. Collage, tinta, acuarela, pastel sobre madera. 61 x 64 cm.





**Serie Wallpapers.** 2015. Collage, tinta, acuarela y pastel sobre cartón. 122 x 61 cm. cada uno.





pinturas / paintings



Home. 2022. Bordado sobre óleo. 100 x 100 cm.





Las dos Fridas. 2022. Óleo sobre lienzo. 130 x 130 cm.



Mujer mandrágora. 2022. Óleo sobre lienzo. 130 x 130 cm.



Semilla de corazón. 2022. Óleo sobre lienzo. 130 x 130 cm.



Hogar. 2022. Óleo sobre lienzo. 130 x 130 cm.



San Sebastiana. 2022. Óleo sobre lienzo. 130 x 130 cm.



Querubines. 2021. Óleo sobre lienzo. 150 x 100 cm.



Estigma. 2021. Óleo sobre lienzo. 120 x 120 cm.



Pies de Cristo. 2021. Óleo sobre lienzo. 160 x 120 cm cada uno.





Virgen coronada. 2021. Óleo sobre lienzo. 120 x 120 cm.



Virgen del cerro. 2021. Óleo sobre lienzo. 120 x 90 cm.



La mano poderosa. 2021. Óleo sobre lienzo. 120 x 90 cm.



Serie Entre el cielo y la tierra. 2021. Óleo sobre lienzo. 81 x 164 cm.



Serie Entre el cielo y la tierra. 2021. Óleo sobre lienzo. 100 x 100 cm.



**Nube.** 2021. Óleo sobre lienzo. 160 x 120 cm.



Entre el cielo y la tierra. 2021. Óleo sobre lienzo. 128 x 105 cm.



Apu. 2020. Óleo sobre lienzo. 120 x 90 cm





Apu II. 2020. Óleo sobre lienzo. 120 x 90 cm



Paisajes oxidados. 2019. Óleo sobre madera. 60 cm de diámetro.



Paisajes oxidados. 2019. Óleo sobre madera. 60 cm de diámetro.



**Nostalgia.** 2019. Óleo sobre lienzo. 120 x 120 cm.



Serie A flor de piel. 2018. Óleo sobre lienzo. 150 x 150 cm.



Serie A flor de piel. 2018. Óleo sobre lienzo. 100 x 100 cm.



Serie A flor de piel. 2018. Óleo sobre lienzo. 100 x 100 cm.



Serie A flor de piel. 2018. Óleo sobre lienzo. 32 x 32 cm. cada uno.

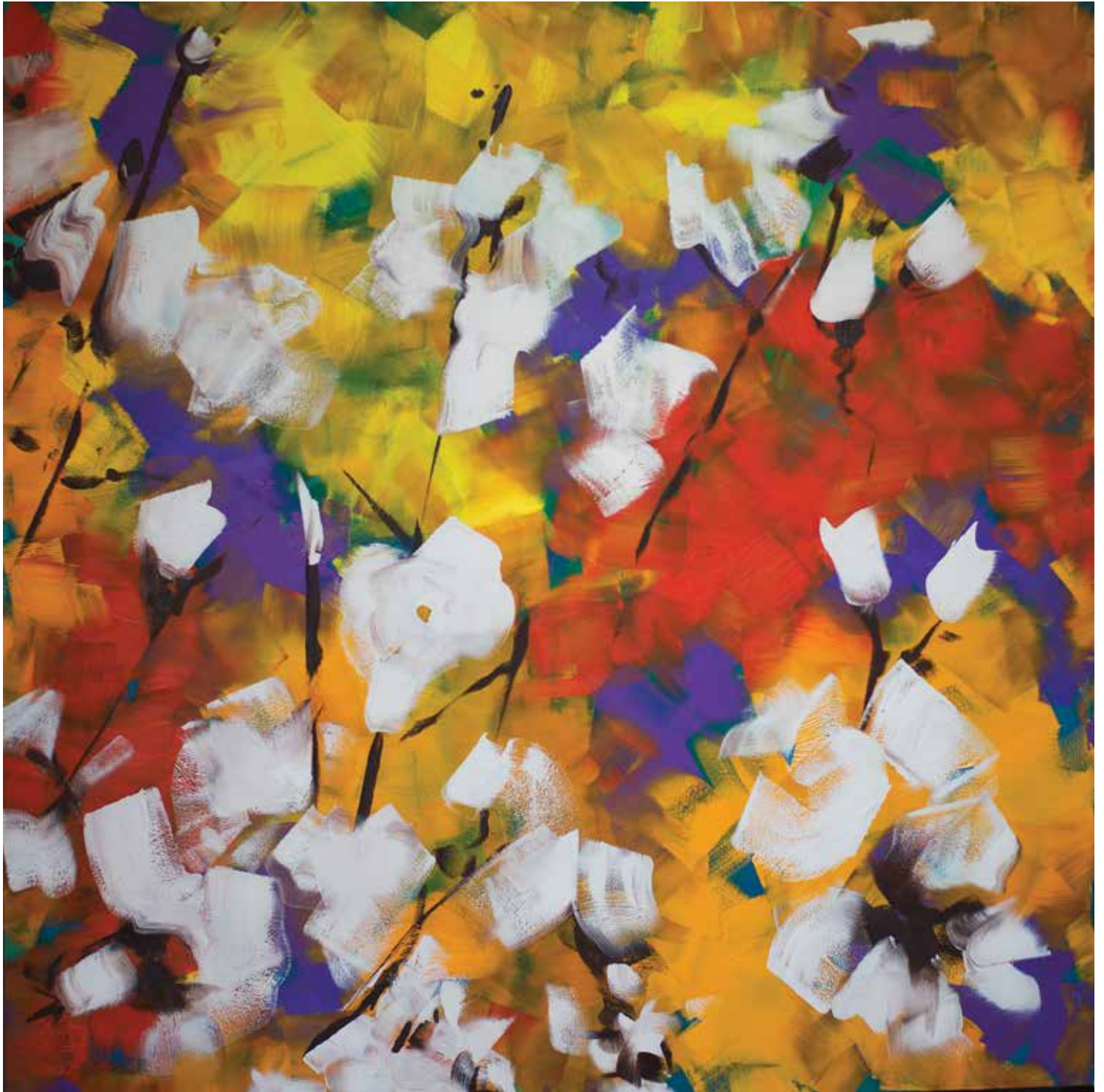


Serie Cotton. 2017. Óleo sobre lienzo. 150 x 150 cm.



Serie Cotton. 2017. Óleo sobre lienzo. 114 x 162 cm.

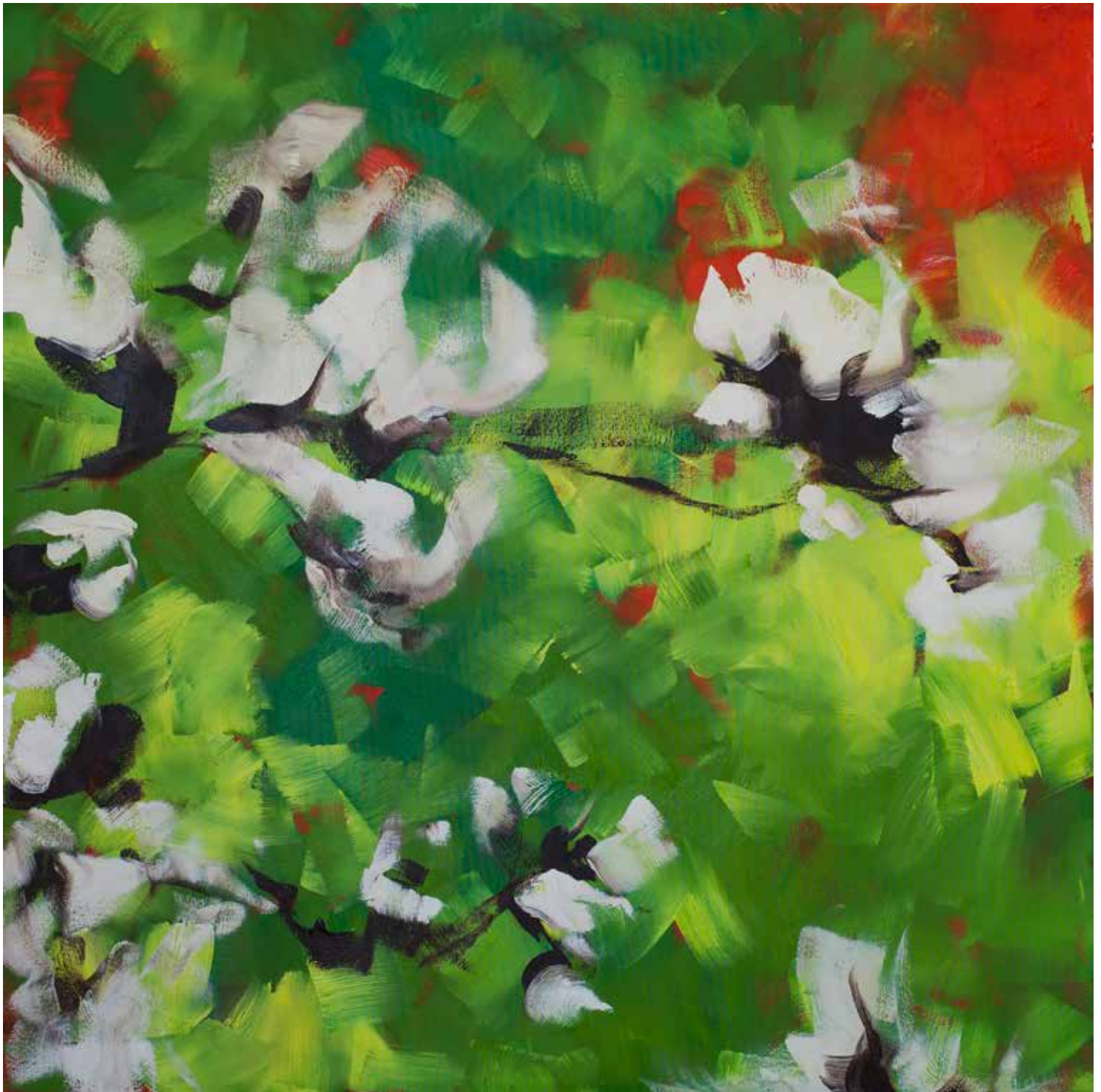




Serie Cotton. 2017. Óleo sobre lienzo. 147 x 147 cm.



**Serie Cotton.** 2017. Óleo sobre lienzo. 100 x 100 cm.



Serie Cotton. 2017. Óleo sobre lienzo. 100 x 100 cm.



Serie La rosa escrita. 2016. Óleo sobre madera. 130 x 130 cm.



Serie La rosa escrita. 2016. Óleo sobre madera. 130 x 130 cm.



Serie La rosa escrita. 2016. Óleo sobre madera. 130 x 130 cm.



Serie La rosa escrita. 2016. Óleo sobre madera. 130 x 130 cm.







Serie Estados de ánimo. 2016. Óleo sobre lienzo. 60 x 60 cm. cada uno.



biografía // biography  
2015 // 2022

**erika ewel**

Nació en Santa Cruz, Bolivia en 1970. Vive y trabaja en La Paz.  
Estudió Bellas Artes en la Universidad Federal de Minas Gerais,  
Brasil; obtuvo una Maestría en pintura en la Academia de San Carlos  
de México. Representó a Bolivia en bienales internacionales de arte.  
2014-2016 fue socia fundadora de Blanco espacio abierto.  
Desde 2018 a la fecha es socia y gestora de Puro Galería.  
  
A continuación, exposiciones recientes desde 2015 / 2022.

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES / SOLO EXHIBITIONS**

- 2022 / Home. Puro galería. La Paz, Bolivia.
- 2021 / Habitando vacíos. Puro galería. La Paz, Bolivia.  
/ Vírgenes de piedra. Puro galería. La Paz, Bolivia.
- 2020 / Respira. Exposición en línea. La Paz, Bolivia.  
/ El paisaje como pretexto. Puro galería. La Paz, Bolivia.
- 2019 / La línea del hilo. Nube galería. Santa Cruz, Bolivia.  
/ Nostalghia. Puro galería. La Paz, Bolivia.
- 2018 / La línea del hilo. Puro galería. La Paz, Bolivia.  
/ Escala de grises. Puro galería. La Paz, Bolivia.  
/ A flor de piel. Espacio de Arte Merida Romero. La Paz, Bolivia.
- 2017 / Cotton. Refugio estudio taller. La Paz, Bolivia.  
/ Pinturas. Fundación Cultural Melchor Pinto. Santa Cruz, Bolivia.
- 2016 / EWEL + HARTMANN. Exposición compartida con Roxana Hartmann.  
Casa de la Cultura Raúl Otero Reich. Santa Cruz, Bolivia.  
/ Entre puntadas. Fundación Enrique Grau. Bogotá, Colombia.  
/ La rosa escrita. Blanco, Espacio Abierto. La Paz, Bolivia.
- 2015 / Entre puntadas. Blanco, Espacio Abierto. La Paz, Bolivia.  
/ Wallpapers. Blanco, Espacio Abierto. La Paz, Bolivia.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS / GROUP EXHIBITIONS

### Fuera de Bolivia / Abroad Bolivia

- 2019 / Art Lima. Puro galería La Paz. 488 Buenos Aires. Lima, Perú.
- 2018 / ¿Mar para Bolivia? Museo Nahim Isaias. Guayaquil, Ecuador.
- 2017 / VII Bienal de Arte Textil. Montevideo, Uruguay.  
/ Fate, Destiny and Self Determination: An International Tapestry Project. Line Dufour.  
/ Ecos de altura. Instituto Cervantes. Tokio, Japón.
- 2016 / Participación convocatoria Arising Resurgiendo, Yoko Ono. MALBA.  
Buenos Aires, Argentina.  
/ A MEDIAS con vos. Proyecto de Adriana Gatti. Córdoba, Argentina.
- 2014 / Affordable Art Fair. Art Dealers Galería. México DF, México.

### En Bolivia / In Bolivia

- 2022 / Textil contemporáneo. Puro galería. La Paz, Bolivia.
- 2021 / Territorio posible. Nube galería. Santa Cruz, Bolivia.
- 2020 / Contextos VI. Centro Pedagógico y Cultural Simón I. Patiño. Cochabamba, Bolivia.
- 2019 / Oscuro. Puro galería. La Paz, Bolivia.  
/ Cuatro textiles contemporáneos. Puro galería. La Paz, Bolivia.  
/ Mujeres tijera. CCP. Santa Cruz, Bolivia.  
/ Contextos VI. Centro Pedagógico y Cultural Simón I. Patiño. Cochabamba, Bolivia.
- 2018 / X Bienal Siart. Exposición artistas invitados. Museo Nacional de Arte. La Paz, Bolivia.  
/ He for She. Museo Nacional de Arte. La Paz, Bolivia.
- 2017 / Contextos V. Centro Pedagógico y Cultural Simón I. Patiño. Cochabamba, Bolivia.  
Museo Nacional de Arte. La Paz, Bolivia.  
/ Umberto Eco y el péndulo. Homenaje. BICebé. Museo Nacional de Arte. La Paz, Bolivia.
- 2016 / XX Bienal Internacional de Artes Visuales. Santa Cruz, Bolivia.  
/ ¿Mar para Bolivia? Museo de Arte Contemporáneo. Santa Cruz, Bolivia.  
/ ZIPAL. Casa de la Cultura Raúl Otero Reich. Santa Cruz, Bolivia.
- 2015 / Apertura. Galería Mérida Romero. Santa Cruz, Bolivia.

Puro galería. La Paz, Bolivia.

Erika Ewel

[www.erikaewel.com](http://www.erikaewel.com)

[erikaewel@gmail.com](mailto:erikaewel@gmail.com)

@erikaewel





