



erika ewel trabajos 1991 // 2009 works



erika ewel
trabajos 1991 // 2009 works

erika ewel
trabajos 1991 / / 2009 works

La Paz, Bolivia
septiembre de 2009

Edición:

Erika Ewel

Fotografías:

Antonio Suárez

Pedro Querejazu

Juan Pablo Merchán

Erika Ewel

Traducción del castellano al inglés:

Pedro Albornoz

Revisión y edición en inglés:

Patricia Tordoir

Revisión y edición en castellano:

Mónica Navia

Diseño gráfico:

Susana Machicao Pacheco

Apoyo en producción:

Isabel Navia Quiroga

Impresión:**Depósito legal:**

@ erika ewel, 2009

erikaewel@gmail.com

www.erikaewel.com

Ilustración de la portada:

Detalle. agua viva, el agua de la muerte. 2007

Primera edición, 1000 ejemplares

IMPRESO EN BOLIMA

Derechos reservados.

Bajo las sanciones establecidas en las leyes, queda rigurosamente prohibida, sin autorización escrita de los titulares del copyright, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento. las fotografías presentadas son propiedad exclusiva del autor quien conserva todos los derechos sobre las mismas.

Ejemplar de patrocinio, prohibida su venta.

Un agradecimiento especial a Pedro Querejazu, por su apoyo en el desarrollo del concepto inicial de este libro.





esta publicación es posible gracias a:

Enrique Herrera - Grupo Panamerican
Silvio Mignano - Embajador República Italiana en Bolivia
Juan Carlos Zamorano - Artes Gráficas Sagitario

a mis padres

a felipe,
por la complicidad

the purpose of the book

a. stems from the need to register so many years of

production
sheer stubbornness
accumulated material

b. is a way to distance myself from the production and thus:

organize it
catalog it
understand it.

while i organize it i recognize that three main tendencies exist in my production:

photography
painting
books

that sometimes merge and cause confusion

photography: i often appear in them
 i regularly appropriate my great grandfather's photographs
 i rarely take the picture myself

painting: though it is frowned upon by "contemporary art"
 i must admit that i enjoy painting
 and besides, they always end up being "pretty"

the books: in the books i work with photographs, photocopies, paintings, stains
 they are fragile, difficult to exhibit
 and thus, to sell

when putting this book together, i acknowledged that my work orbits around stories; my personal stories and those i made up; a quest to find my own history; comparing myself with icons in history; to determine a geographical place in history; to heal myself, to heal/curate my history; to wish for another history; to reflect on the history of my country; to participate in history.

that is why putting this book together is also a milestone in my history.

el porqué del libro

a. parte de la necesidad de registrar tantos años de

producción
tozudez
material acumulado

b. es una manera de distanciarse de la producción y así

organizarla
catalogarla
entenderla

mientras ordeno, percibo que existen tres grandes vertientes en mi producción

la fotografía
la pintura
los libros

que, a veces, se mezclan y causan confusión

la fotografía: normalmente aparezco yo
usualmente, me apropio de las fotografías de mi bisabuelo
pocas veces hago yo el "clic"

la pintura: pese que no es bien vista por el "arte contemporáneo"
reconozco que disfruto pintando
además, siempre me salen "bonitas"

los libros: en los libros trabajo con fotos, fotocopias, dibujos, manchas
son frágiles, difíciles de exponer
por ende, de vender

al realizar este libro, reconocí que mi trabajo gira alrededor de las historias, de mis historias personales e inventadas, de encontrar la propia historia, de compararme con íconos de la historia, de localizar geográficamente mi historia, de sanarme, de curar mi historia, de desear otra historia, de reflejar la historia de mi país, de participar en la historia

es por esto que el hacer este libro es también un hito en mi historia

Title of text: Untitled
Author of text: Roberto Valcárcel, FCT, THD*
Technique: Mixed
Dimensions: Variable

CORPV5 FEMINAH KONSTRVKTO (ERVKTO) MASCVLINUM EST
or: the woman's bodyfull as seen by the woman herself

many of the works executed by ms. ewel, visual artist,
deny reject expose disavow
the external gaze, that omnipresent gaze
contrived by males in a world of mames
constructed by machos according to their
libidinous macho needs desires and fantasies
and macho urges for dominion power control.



these works executed by ms. ewel, visual artist,
deny reject belie said ubiquitous
image of the image of woman idealized coveted stereotyped by men
throughout the entire hipistoporypy opof apart
and widely exploited by the industry of publicity
that sells you car batteries and paceña beer or
any other product that really has little to do with women,
visually associating the image of the aforementioned product
to that eternal dark object (not subject) of desire:
the image of the female.

* Roberto Valcárcel is: a visual artist, conceptual artist, professor.
He lives and works in Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.

Título del texto: Sin título
Autor del texto: Roberto Valcárcel, TCI, THD*
Técnica: Mixta
Dimensiones: Variables

CORPVS FEMINAH KONSTRVKTO (ERVKTO) MASCVLINUM EST
o: el cuérpulo de la mujer visto por la propia mujer

varias obras realizadas por la sra. ewel, artista visual,
niegan rechazan desmienten
la mirada externa, esa omnipresente mirada
fabricada por varones en un entorno de vavarones,
construida por machos de acuerdo a sus
necesidades deseos y fantasías libinidosas de macho
y urgencias de dominio poder control de macho.



dichas piezas realizadas por la sra. ewel, artista visual,
niegan rechazan desmienten aquella ubicua
imagen de la mujer idealizada codiciada estereotipada por el hombre
a lo largo y ancho de la hipistoporipia depel apartepe
y ampliamente explotada por la industria publicitaria
que te vende baterías yuasa y cerveza pacaña o
cualquier otro producto que en realidad poco tiene que ver con la mujer,
asociando visualmente la imagen del producto en cuestión
a ese eterno oscuro objeto (no sujeto) del deseo:
la imagen de la fémína.

* Roberto Valcárcel es: artista visual, artista conceptual, docente.
Vive y trabaja en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.



image on the other hand s.u.u.u.bmissively a.s.s.u.u.u.med by m.a.a.a.ny women who candidly rush to their spas and gyms and fat farms and diet and read cosmo to cook the most delicious and scrumptious recipes to then diet some more (diets which are conveniently included in the same edition of the cosmo magazine).

a denial, a questioning of the academic-romantic-erotic-commercial gaze is produced when in her works, ms. ewel, visual artist simply shows us the

POINT
OF
VIEW

of women regarding their own woman's body

POINT
OF
VIEW

with no euphemisms or touch ups with love handles and stretch marks that establish a

distance from the model established by the norm,





imagen por otra parte s.u.u.u.misamente a.s.u.u.u.mida por m.u.u.u.u.chas mujeres que acuden candorosas a los spas y gimnasios y a las instalaciones de LAIN y hacen dieta y leen vanidades para cocinar recetas más deliciosas y más apetitosas para luego hacer más dietas (convenientemente incluidas en el mismo número de vanidades).

la negación, el cuestionamiento de la mirada académico-romántico-erótico-comercial se produce cuando en sus obras, la sra. ewel, artista visual, simplemente nos muestra el
 PUN
 TO
 DE
 VIS
 TA
 de la mujer respecto de su propio cuerpo de mujer
 PUN
 TO
 DE
 VIS
 TA
 sin ambajes ni retoques con rollitos y con estrías gracias al cual surgen alejamientos del modelo establecido por la norma



distortions
deformations
displacements
that, while proposing a new gaze,
question or at least relativize
our (pre)judgements of femininity
and our (pre)judgements of beauty.

SEXVS SEMPER GENITALIS EST

many of the works of ms. ewel', visual artist,
include forms that are vaginal,
vaginaful, vaginallike, vaginamorph,
in varying degrees of iconicity, according to the context:
sometimes
vagina is present in a way that is suggested, insinuated, implicit
and in others, it is more evident or explicit.



such forms are manifested
somefuntimes in a "geographik context"
somefuntimes in a "botanikal context", and,
here and there, in exceptional cases,
within a "religious context"

in each case, the vagina surfaces
as do other topics in the work of the artist,
in a taxonomic, analytical, scientific surrounding, often
associated by words or explicative phrases,
expanding the meaning or limiting it...
this "scientific aesthetic" has absolutely no intention
of being modern or futurist, but rather seems
decimononic, victorian, coherent with the
first period of the industrial revolution:
one can confirm a character that is educative, illustrative, do.me.stic
properly belonging to the "scientific dissemination" in the period between the
19th and 20th century.
if with the previous works

surgen
distorsiones
deformaciones
desplazamientos
que a tiempo de proponer una nueva mirada,
cuestionan o al menos relativizan
nuestros (pre)conceptos de feminidad
y nuestros (pre)conceptos de belleza.

SEXVS SEMPER GENITALIS EST

varias piezas de la sra. ewel, artista visual,
incluyen formas vaginales,
vaginudas, vaginosas, vaginomorfos,
en diversos grados de iconicidad, según el caso:
en algunas oportunidades
vagina presente en forma sugerida, insinuada, implícita
y en otros, de forma más evidente o explícita.



tales formas se presentan
algúbunas veces en un "contexto geográfiko"
algúbunas otras veces en un "contexto botániko" y,
en una que otra excepcional oportunidad,
en un "contexto religioso"

en todo caso, la vagina aparece,
al igual que varios otros tópicos en la obra de la artista,
en un entorno taxonómico, analítico, científico, a menudo
acompañado de palabras o frases explicatorias,
ampliatorias del significado o delimitadoras del mismo...
tal "estética de lo científico" no pretende ser
en absoluto moderna ni futurista, sino mas bien parece ser
decimonónica, victoriana, coherente con
la primera época de la revolución industrial:
se puede constatar un carácter educativo, ilustrativo, ho.ga.re.ño
muy propio de la "divulgación científica" del paso del siglo 19 al siglo 20.

she questioned the outward gaze on the female body,
 these works explore the fememmeaningfule body through genitality
 through a association to other elements that
 provoke / detonate meaning
 (the cartographic metaphor, the floral metaphor and,
 here and there, in exceptional cases, the religious metaphor)
 as well as through an aesthetic based
 on the ornamental and delicate, once again alluding
 to attributes attributed by definition to what is properly feminine.



in general terms, i think that erika ewel's art is
 intensely provocative, kritikal, analytikal and delicate,
 without falling into the realm of formulaic ease of the demagogic or pseudoactivistic discourses
 or pseudo-conceptual intelektualism.

SEHNSUCHT / SAUDADE / LONGING/ NOSTALGIA

i have no wish to nor can i reduce the work of ms. ewel, visual artist,
 to the subject of genders and their imaginary roles
 that are constructed and implemented in kurrent society.
 in her works, ms. ewel, visual artist
 transcends such areas or concerns.

maybe the most interesting aspect of the work of ms. ewel, visual artist
 are two characteristics:
 her paradoxically subtle boldness
 (let us consider the conservative context in which they operate)
 and her indeterminacies, her indefinable traits.

the most wonderful aspect of this notabulous artfulist
 is the impossibility of depleting the meanings,
 the fact that one cannot completely establish the meaninipings
 or fully dissect them.

if such a task should be accomplished,
 we would have succeeded in killing the entire work
 and we would have an exhaustibooble analysis
 ... and a corpse.
 many of her worksies, included those mentioned previously,

si el anterior tipo de obras
cuestionaba la mirada ajena sobre el cuerpo de la mujer,
estas piezas exploran lo femenino a través de lo genital
vinculado asociativamente a otros elementos
provocadores / detonadores de significación
(la metáfora cartográfica, la metáfora floral y,
en una que otra excepcional oportunidad, la metáfora religiosa)
así como también a través de una estética basada
en lo ornamental y lo delicado, aludiendo nuevamente
a atributos atribuidos por definición a lo femenino.



en general, pienso que el arte de erika ewel es
intensamente provocativo, crítico, analítico y delicado,
sin caer en el facilismo de lo demagógico o panfletario
ni en intelectualismos pseudo-conceptuales.

SEHNSUCHT / SAUDADE / LONGING/ NOSTALGIA

no deseo ni puedo limitar la obra de la sra. ewel, artista visual,
al tema de los géneros y sus roles imaginarios
construidos y puestos en práctica en la sociedad actual.
la obra de la sra. ewel, artista visual,
trasciende por mucho tales ámbitos o preocupaciones.

tal vez lo más interesante de la obra de la sra. ewel, artista visual,
sean dos rasgos:
su paradójicamente sutil atrevimiento
(tengamos en cuenta el contexto conservador en el que operan)
y sus indeterminaciones, sus rasgos indefinibles.

lo más precioso del trabajo de esta notáble artístula,
es la imposibilidad de agotar sentidos,
el no poder completar significaciones,
ni realizar una disección completa.
o, si se lograra tal cometido,
mataríamos a la obra en su conjunto
y tendríamos un exhaustíbulo análisis
...y un cadáver.muchas de sus piézulas, incluidas las arriba mencionadas,

possess, contain an aura of nostalgia,
an indefinite air of longing that make me sighhgh.

in a more obvious or literal sense,
many of her works show images, pictorial or photographs,
of the past, of yesterdaysofaraway: groups of people with outfits
belonging to the first half of the past century, old fashioned steamboats,
ornaments that can be associated to art nouveau...



in a less direct, but not less effective, sense
(the poem acting "underneath the table", as yeats would say)
there is a look, a feeling, an air of
longing
that is hard to describe but also impossible to ignore.
i see the works of erika ewel,
especially the latter ones,
and i feel...
nostalgia.

i am sure it is not a yearning nor longing for the 20th century
nor for the steamboats:
that would be but the symptom.
the diagnosis would be the validation of something
that is broader, more general, deeper, more ineffable.
the yearning for the other, that which was stolen from us at the moment of our birth.
i think that we have to call mr. Lacan.

Free and Independent Creative Territory
March 23rd, 2009

tienen, contienen un halo de nostalgia,
un indefinido aire de añoranza que me hace suspirar.

en un sentido más obvio o literal,
varias de sus obras muestran imágenes, pictóricas o fotográficas,
del pasado, del ayer: grupos de personas con atuendos
de la primera mitad del siglo pasado, antiguos barcos a vapor,
ornamentos asociables con el Art Nouveau...



en un sentido más indirecto pero no por eso menos efectivo
(el poema actuando "por debajo de la mesa", diría Yeats)
hay un look, un feeling, una onda de
añoranza
difícil de describir pero también imposible de ignorar.
veo las obras de Erika Ewel,
especialmente las de los últimos años,
y siento...
saudade.

estoy seguro de que no es saudade por el siglo 20
ni por los barcos a vapor:
eso sería el mero síntoma.
el diagnóstico sería la constatación de algo
más amplio, más general, más profundo, más inefable.
la nostalgia de lo otro, que nos fue arrebatado el momento de nacer.
creo que tenemos que llamar a Lacan.

Territorio Creativo Libre e Independiente,
23 de Marzo del 2009



fotografía // instalación
photography // installation



Serie Retratos de Familia. 2009. Fotografía digital. Dimensiones variables. Colección de la artista. La Paz, Bolivia.



Serie Retratos de Familia 2009. Fotografía digital. Dimensiones variables. Colección de la artista. La Paz, Bolivia.



Serie Retratos de Familia 2009. Fotografía digital. Dimensiones variables. Colección de la artista. La Paz, Bolivia.

(Derecha) **Serie Retratos de Familia** 2009. Fotografía digital. Dimensiones variables. Colección de la artista. La Paz, Bolivia.

Donnerstag

Oktober 22 1918

Am 1. 10

Nov 42

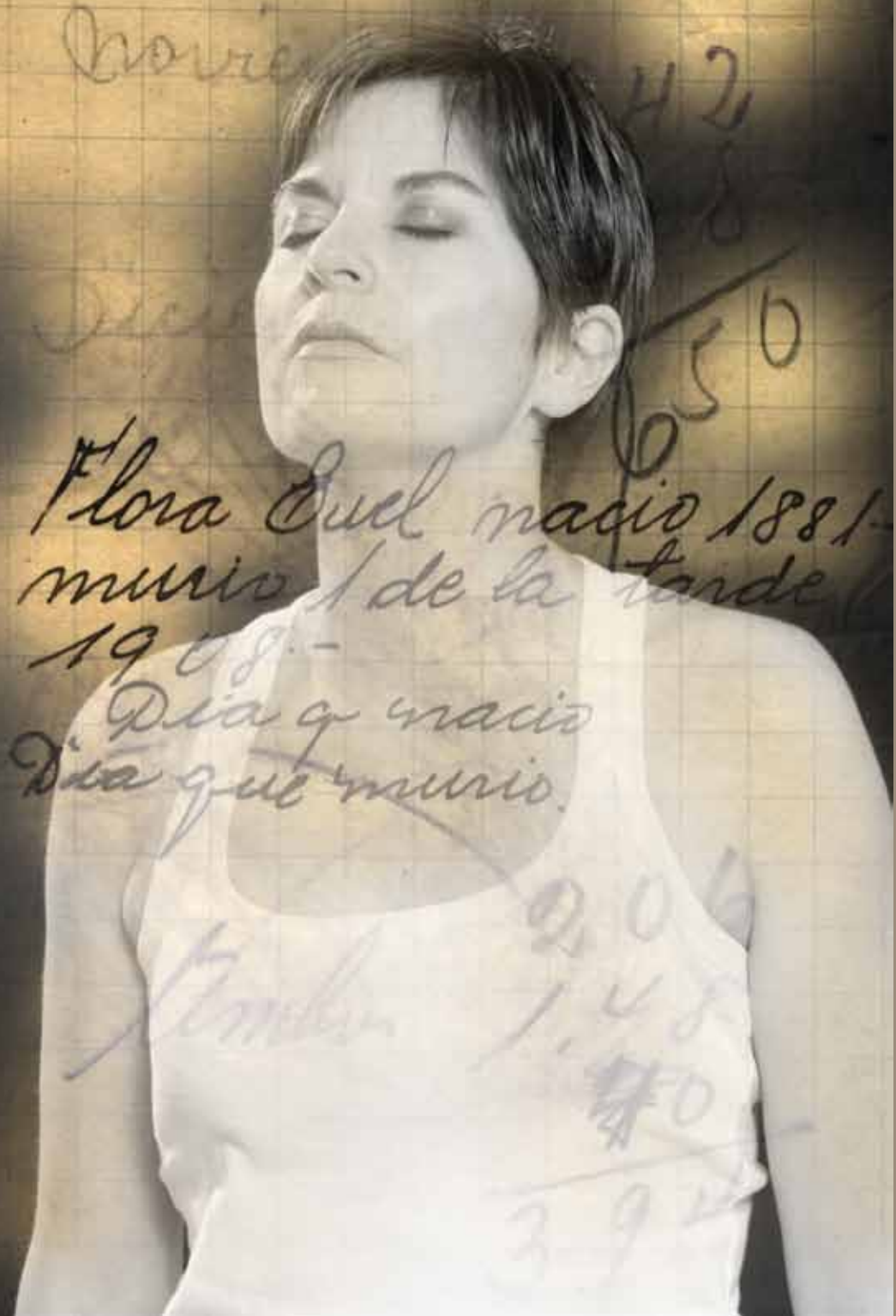
1908
1908
1908

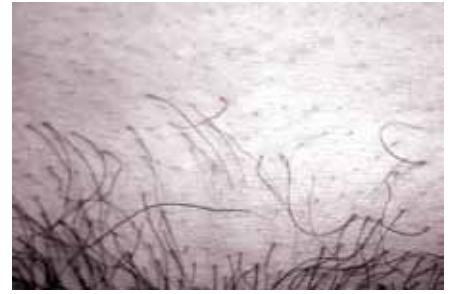
Flora Ouel nació 1881-
murió 1 de la tarde
1908-

Día q nació
Día que murió.

Am 1. 10
1908

1908
3-9-18





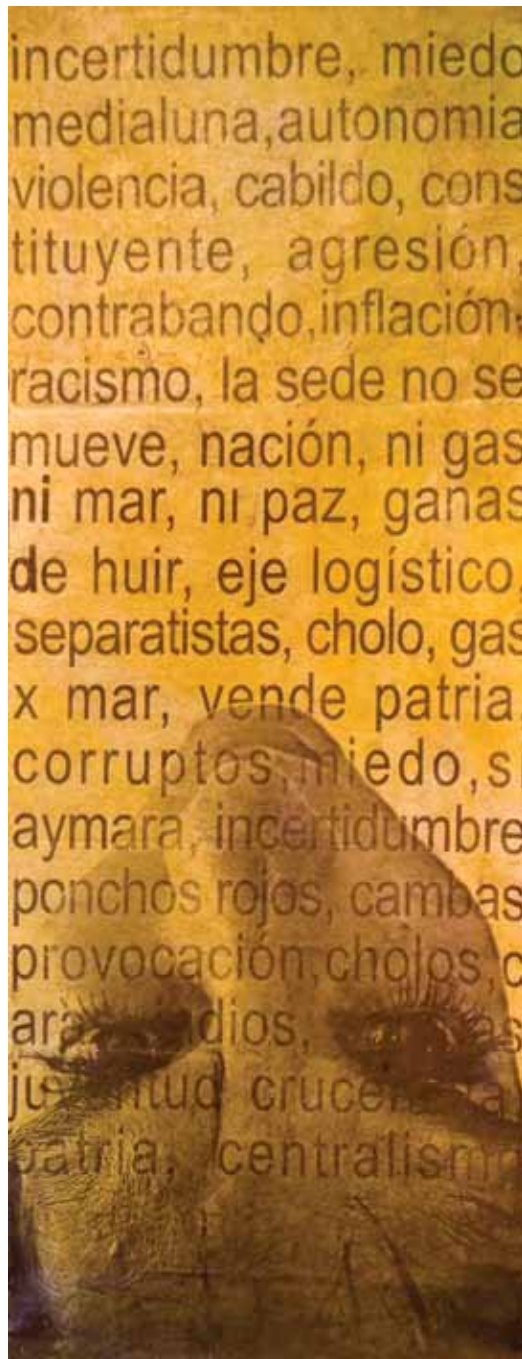
Postales 2007. Fotografía digital sobre papel, impresión inkjet. 10 x 15 cm. c/u. Presentada en el Museo Tambo Quirquincho. Fotoencuentro 2007. La Paz. Colección de la artista. La Paz, Bolivia.



Territorio. 2007. Fotografía digital sobre tela, impresión inkjet. 150 x 100 cm. c/u. Presentada en el Museo Tambo Quirquincho. Fotoencuentro 2007. La Paz. Colección de la artista. La Paz, Bolivia.



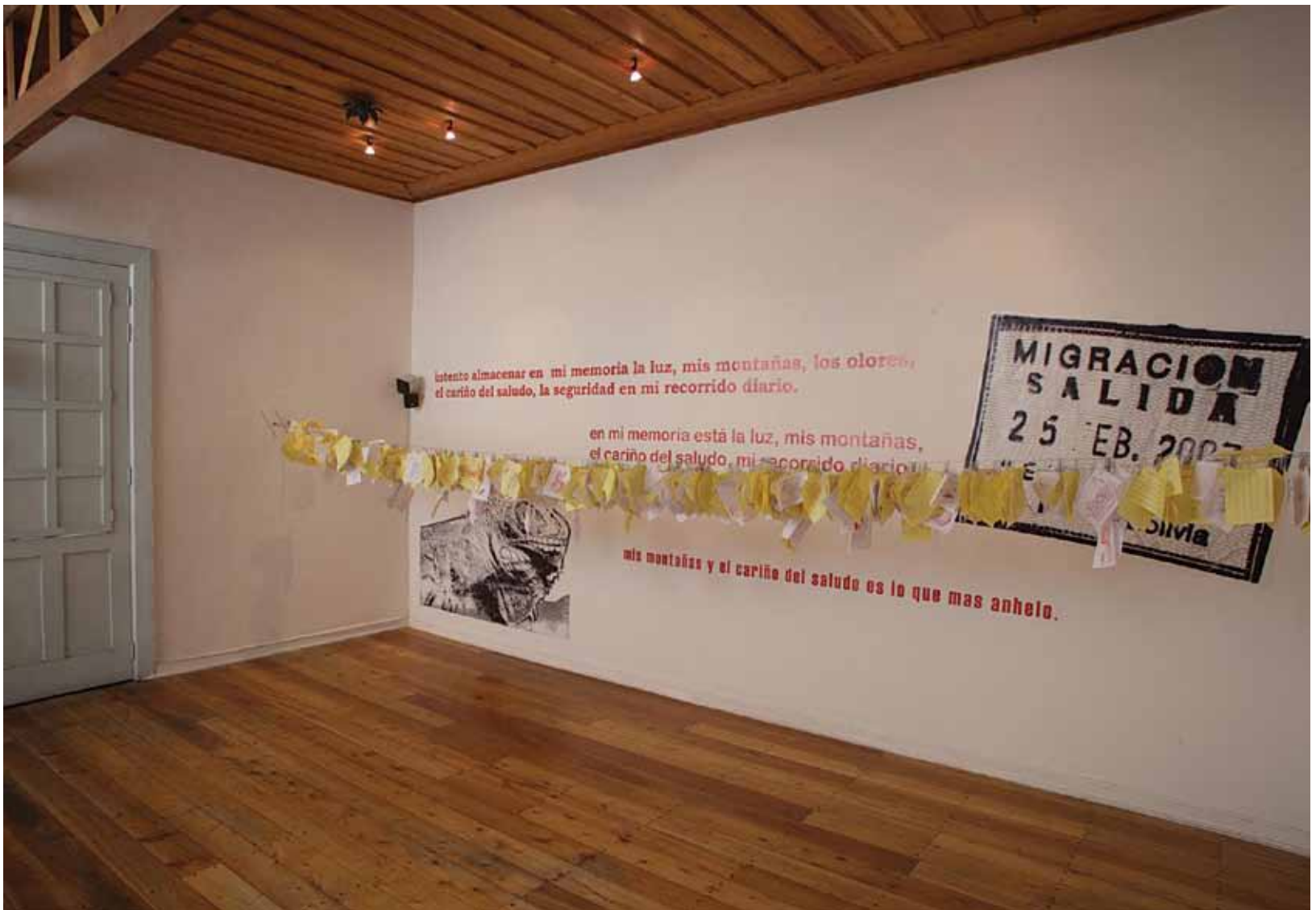




Un mito llamado Bolivia. 2007. Fotografía digital sobre tela, impresión inkjet. 250 x 100 cm. c/u. Presentada en el Museo de Arte de Santa Cruz. Selección Premio Huari. Colección Sergio Pantoja, La Paz, Bolivia.



Mimesis. 2007. Instalación, audio, sellos de goma y otros. Dimensiones variables.
Presentada en la IX Bienal de Cuenca. Ecuador. Colección de la artista. La Paz, Bolivia.





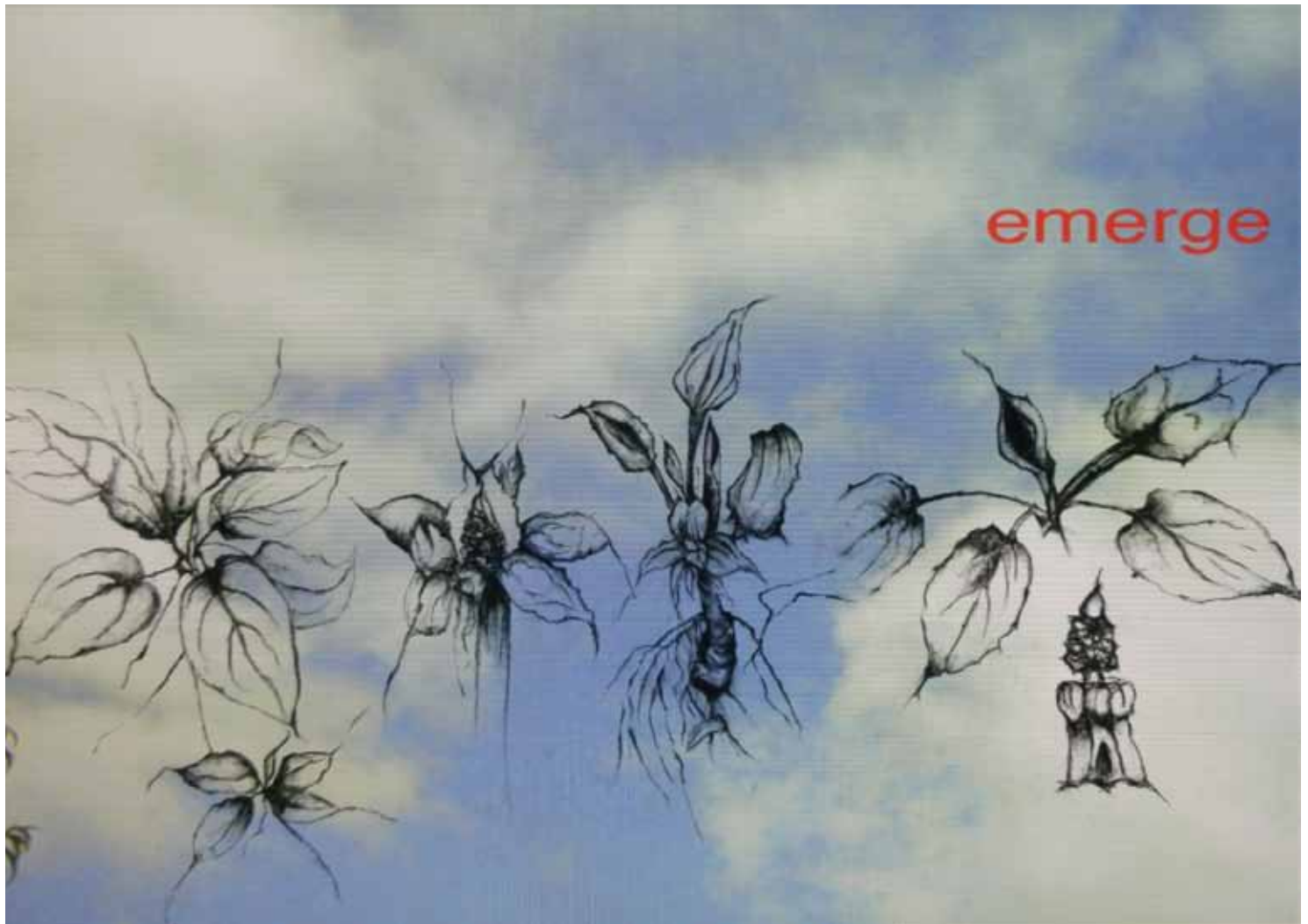
Agua viva, el agua de la muerte. 2007. Proyección fotográfica sobre base de madera. Dimensiones variables.
Presentada en el Museo Nacional de Arte. La Paz. Colección de la artista. La Paz, Bolivia.





Agua viva, el agua del cielo. 2007. 60 bañadores, ladrillos de adobe y audio. Dimensiones variables. Presentada en el Martadero. Il Conart. Cochabamba. Museo Nacional de Arte. La Paz. Colección de la artista. La Paz, Bolivia.





Agua viva, el agua que brota. 2007. Dibujos sobre la pared y proyección de fotos. Dimensiones variables. Museo Nacional de Arte. La Paz. Colección de la artista. La Paz, Bolivia.







Antofagasta hitos. 2004. Huano, arena, piedra, fotos. Dimensiones variables. Presentada en el Museo Tambo Quirquincho. Premio "Lorgio Vaca" LII Salón Municipal de Artes Plásticas "Pedro Domingo Murillo". La Paz. Colección de la artista. La Paz, Bolivia.



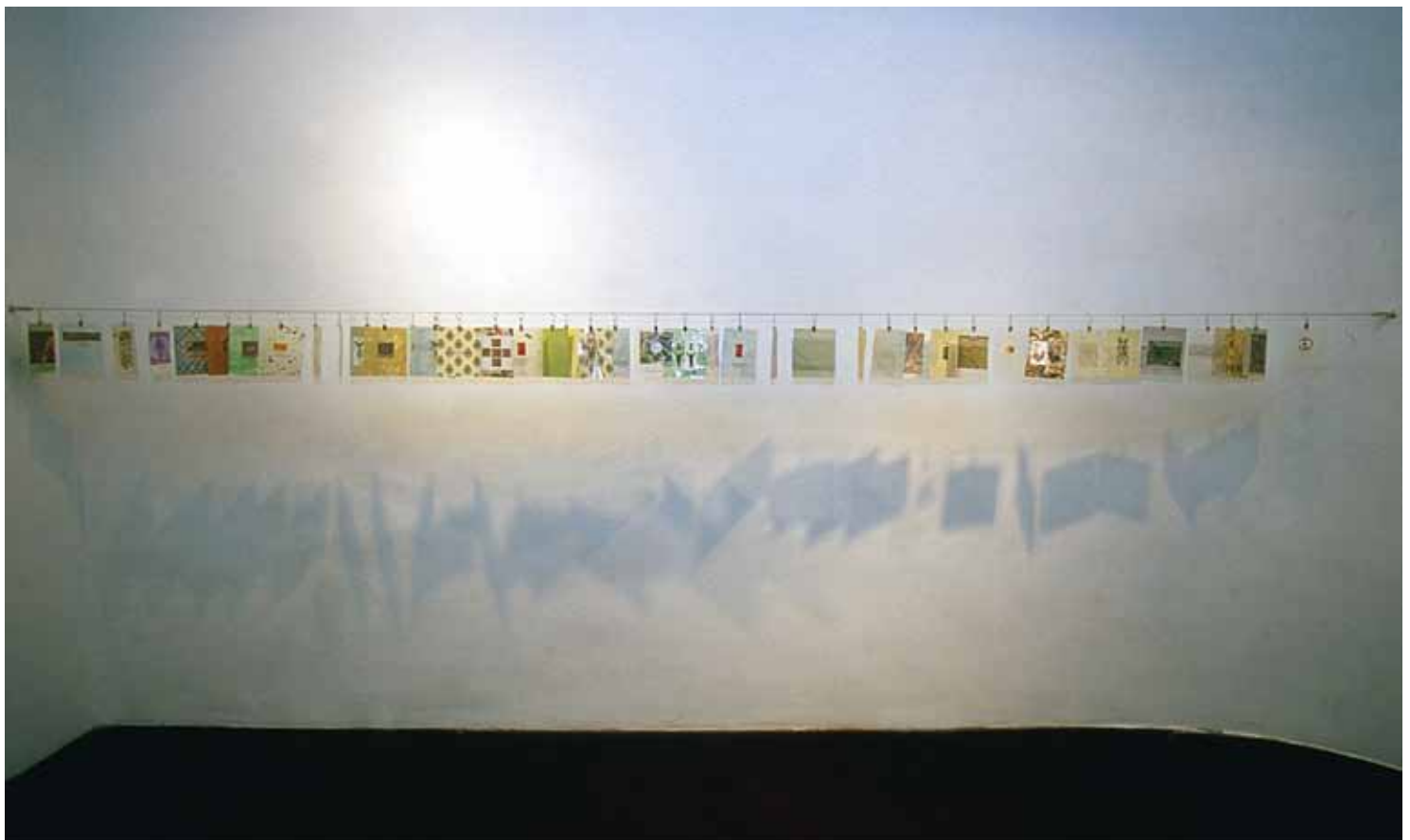
Antofagasta. 2004. Fotografía Digital sobre papel, impresión inkjet. Pecera y barco. Dimensiones variables. Presentada en el Museo Nacional de Bellas Artes FOTO AMERICA. Santiago de Chile, Chile. Casa de la Cultura Latino América. Brasilia, Brasil. Museo de Etnografía y Folklore, Musef. Fotográfica '06. La Paz. Colección de la artista. La Paz, Bolivia.



Virgen de la Leche. 2001. Fotografía digital sobre papel, impresión inkjet. 40 x 60 cm c/u. Gran Premio, II Salón Internacional de Arte, SIART '01. La Paz. Colección Museo Nacional de Arte. La Paz, Bolivia



Retrato de Pareja, la edad de la inocencia. 2000. Impresión inkjet sobre papel, muñecos, urna de vidrio. Dimensiones variables. Presentada en la III Bienal de Artes Visuales del MERCOSUR. Porto Alegre, Brasil. Museo de Arte de Santa Cruz. Galería de la Fundación EsArt, La Paz. Colección de la artista. La Paz, Bolivia.



Retrato de pareja, correspondencia entre novios 2000. 42 cartas impresión inkjet sobre papel. Dimensiones variables. Presentada en el Museo de Arte de Santa Cruz. Galería de la Fundación EsArt, La Paz. Colección de la artista. La Paz, Bolivia.



prometo que será la última vez



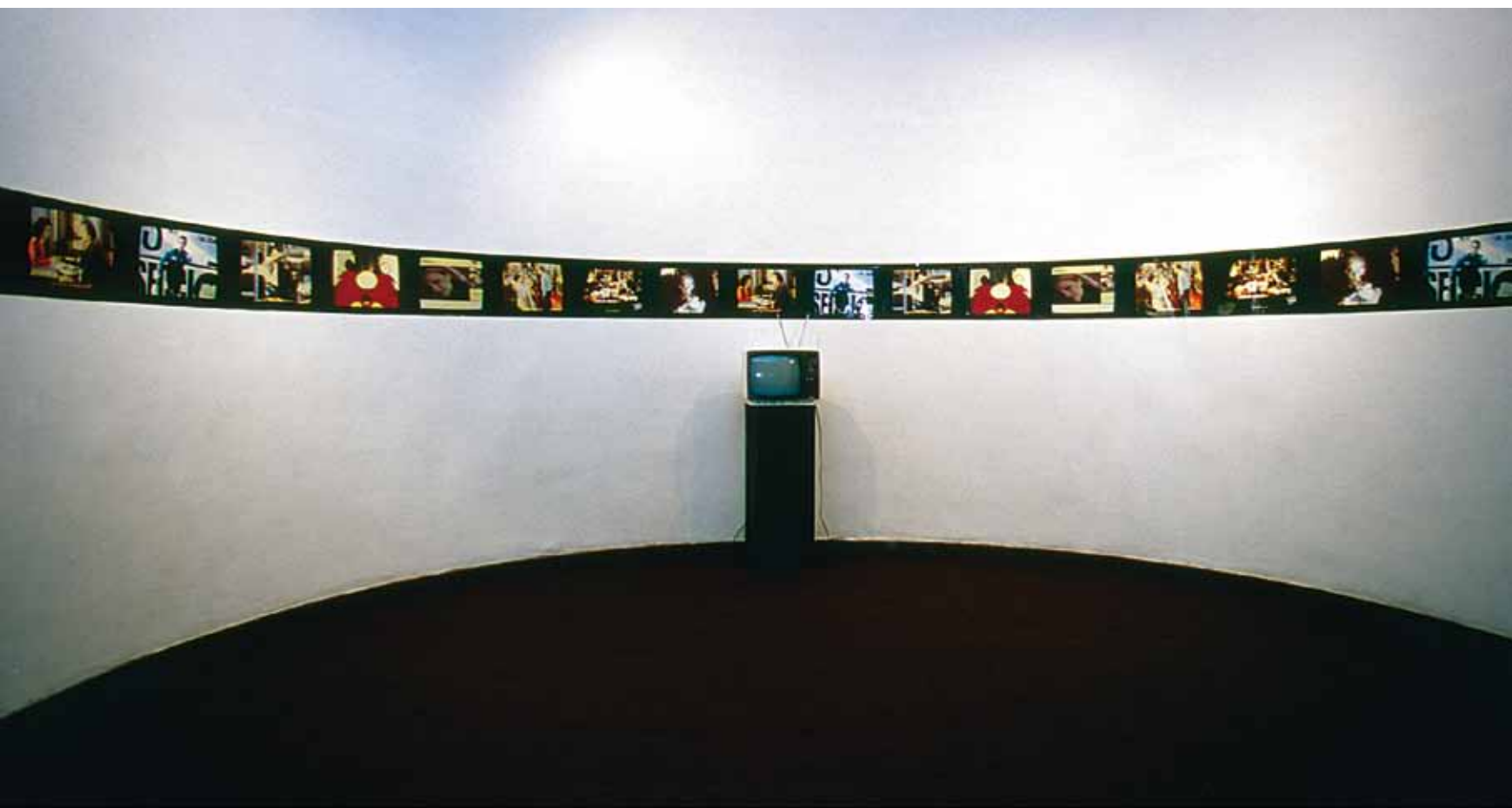
eres mio o yo te mato



Retrato de pareja, destello de verdad. 2000. Impresión inkjet sobre papel, tela y luz. 20 x 83 x 12 cm. c/u. Presentada en la III Bienal de Artes Visuales del MERCOSUR. Porto Alegre, Brasil. Museo de Arte de Santa Cruz. Galería de la Fundación EsArt. La Paz. Colección de la artista. Eres mio o yo te mato. Colección Isabel Navia, La Paz, Bolivia.





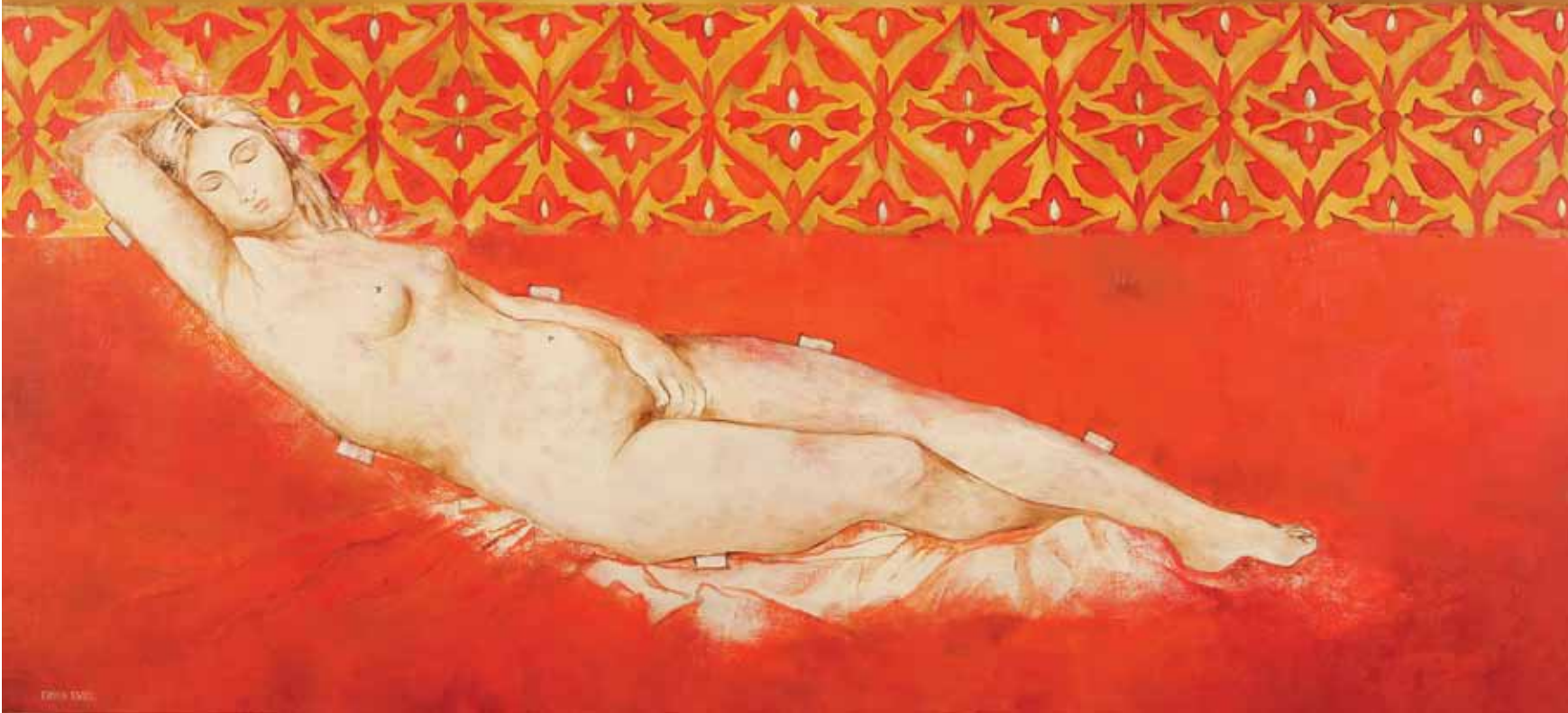


Retrato de pareja, la mirada que no mira. 2000. Impresión inkjet sobre papel, monitor en off. Dimensiones variables. Presentada en el Museo de Arte de Santa Cruz. Galería de la Fundación EsArt. La Paz. Colección de la artista. La Paz, Bolivia.

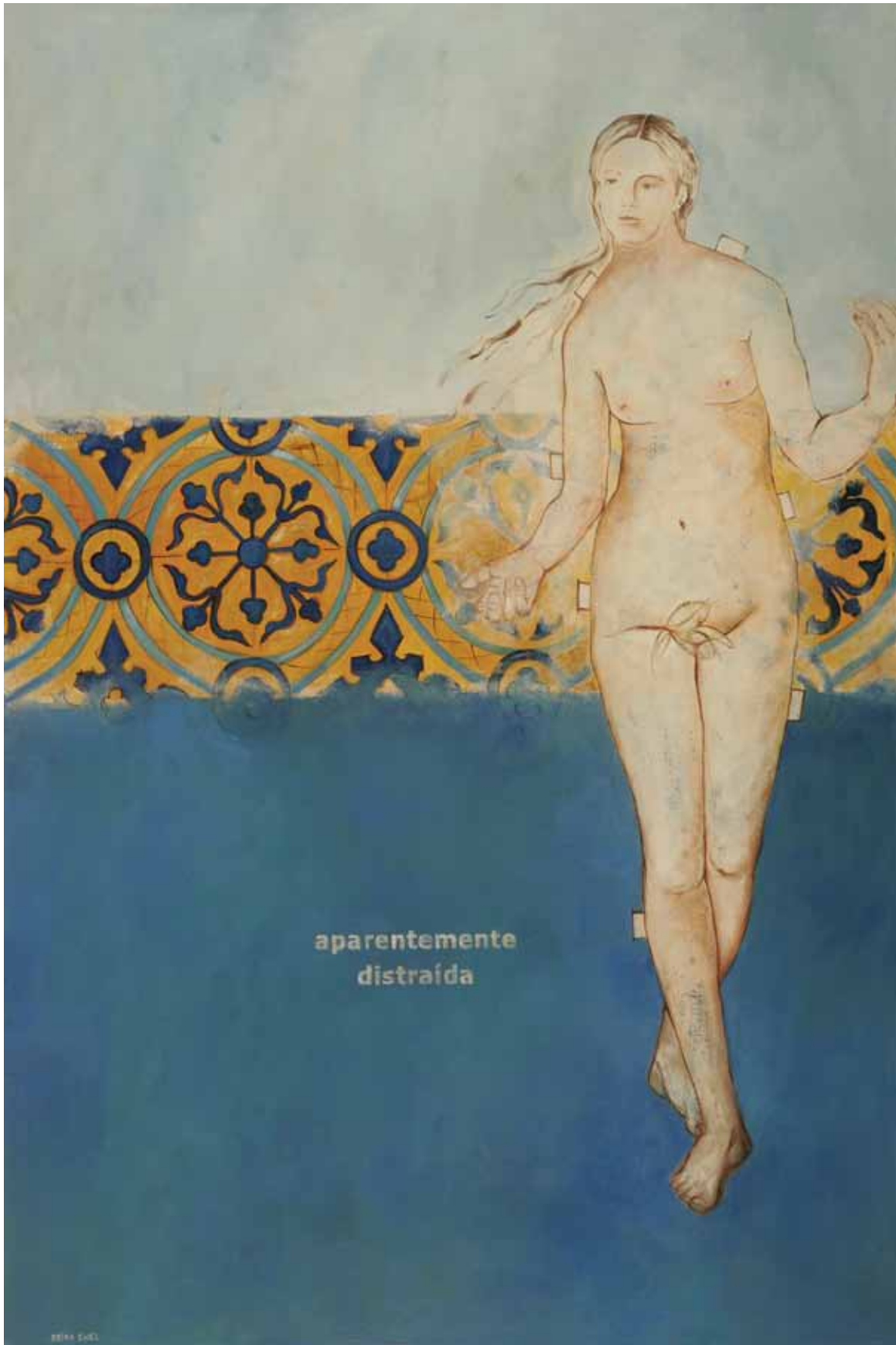


pinturas // dibujos
painting // drawings

pose sugerente - aparentemente dormida



Serie Doll Papers. 2008. Óleo sobre lienzo. 180 x 120 cm. Colección de la artista. La Paz, Bolivia.



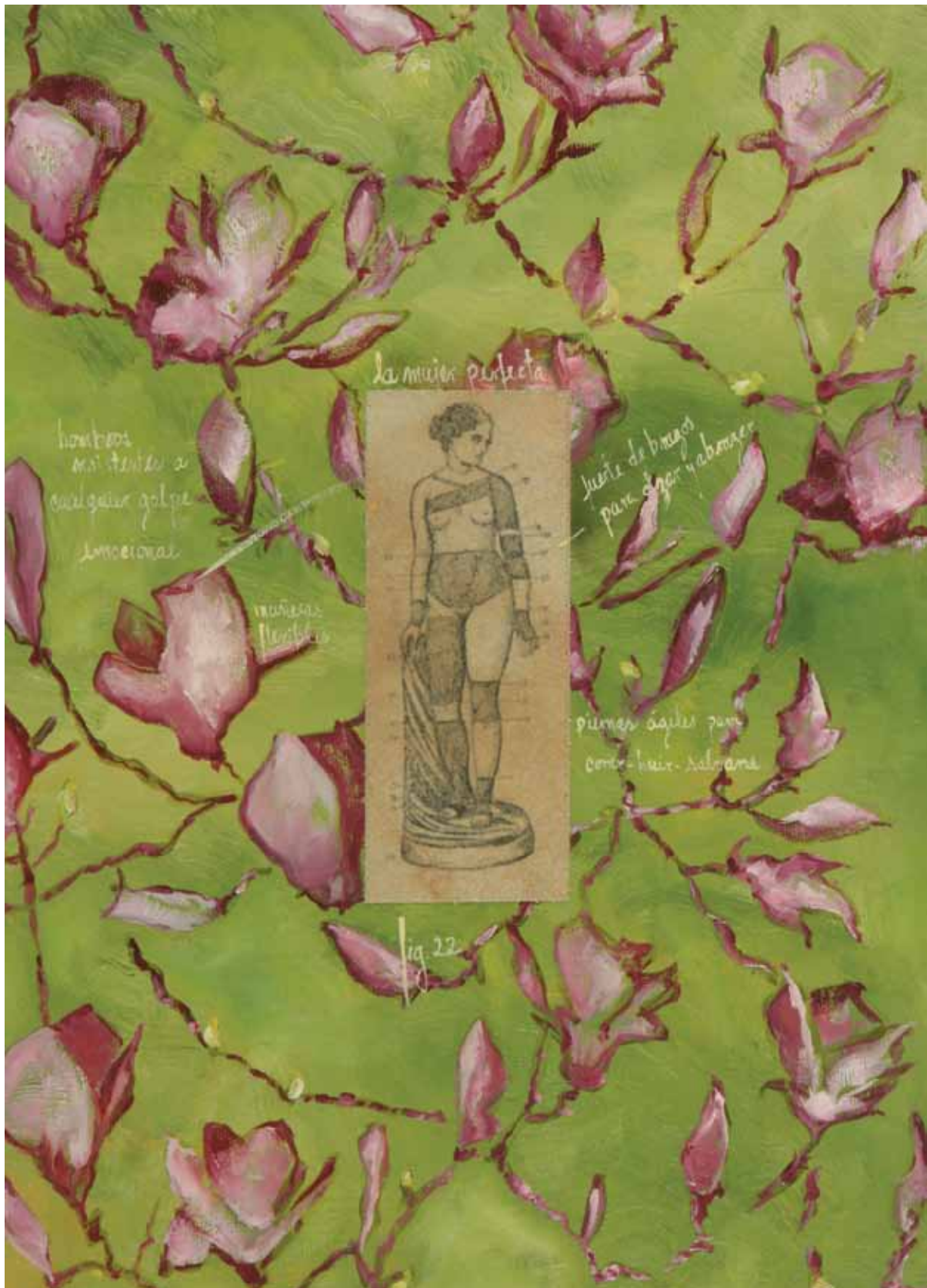
Serie Doll Papers 2008. Óleo sobre lienzo. 100 x 150 cm. Colección de la artista. La Paz, Bolivia.



Serie Doll Papers. 2008. Óleo sobre lienzo. 180 x 120 cm. Colección de la artista. La Paz, Bolivia.



Serie Doll Papers. 2008. Óleo sobre lienzo. 180 x 120 cm. Colección de la artista. La Paz, Bolivia.



Serie La Mujer Rota. 2008. Óleo sobre lienzo e impresión inkjet sobre tela. 35 x 25 cm. Colección Susana Machicao. La Paz, Bolivia.



Serie La Mujer Rota. 2008. Óleo sobre lienzo e impresión inkjet sobre tela. 40 x 40 cm.
Colección Saunero-Mariaca. La Paz, Bolivia.



Serie La Mujer Rota. 2008. Óleo sobre lienzo e impresión inkjet sobre tela. 35 x 35 cm.
Colección de la artista. La Paz, Bolivia.



Serie La Mujer Rota. 2008. Óleo sobre lienzo e impresión inkjet sobre tela. 30 x 30 cm. Colección Silvio Mignano, Roma, Italia.



Serie La Mujer Rota. 2008. Óleo sobre lienzo e impresión inkjet sobre tela. 35 x 35 cm. Colección Arias-Parra. La Paz, Bolivia.



Serie La Mujer Rota. 2008. Óleo sobre lienzo e impresión inkjet sobre tela. 35 x 35 cm. Colección Gaby Eredia. Nevada, USA.



Serie Dibujos acuáticos. 2006. Lápiz sobre madera y óleo. 60 x 40 cm. Colección Giussani-Salinas. La Paz, Bolivia.



Serie Dibujos acuáticos 2006. Lápiz sobre madera y óleo. 60 x 40 cm.
Colección Pires-Fernandez. Rio de Janeiro, Brasil.



Serie Dibujos acuáticos 2006. Lápiz sobre madera y óleo. 60 x 40 cm. Colección Pires-Fernandez, Rio de Janeiro, Brasil.



Serie Dibujos acuáticos 2006. Lápiz sobre madera y óleo. 60 x 40 cm. Colección William y Carol Blacut. La Paz, Bolivia.



Serie Dibujos acuáticos 2006. Lápiz sobre madera y óleo. 60 x 40 cm. Colección Querejazu-Escobari. La Paz, Bolivia.



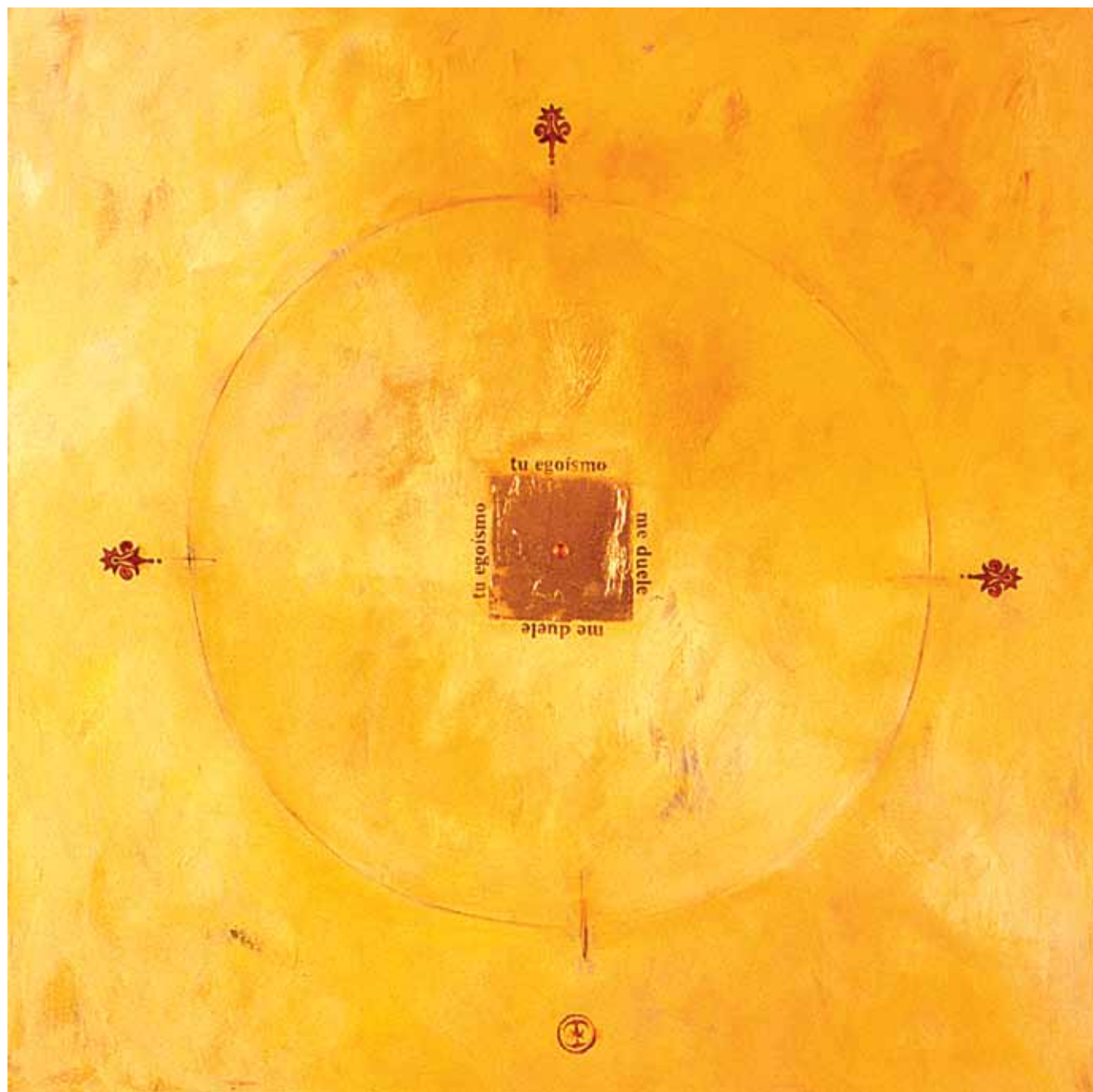
Serie Dibujos acuáticos. 2006. Lápiz sobre madera y óleo. 60 x 80 cm. Colección Museo Molaa. California, USA



Nación 1. 2006. Óleo sobre lienzo y espinas de cactus. 170 x 130 cm. Colección Museo Nacional de Arte. La Paz, Bolivia.



Nación 2. 2006. Óleo sobre lienzo y piezas de metal. 170 x 130 cm. Colección Molpeceres-Cizmich. Montevideo, Uruguay.



Es tu egoísmo. 2002. Óleo sobre lienzo. 120 x 120 cm. Colección Cuellar-Castellanos. La Paz, Bolivia.



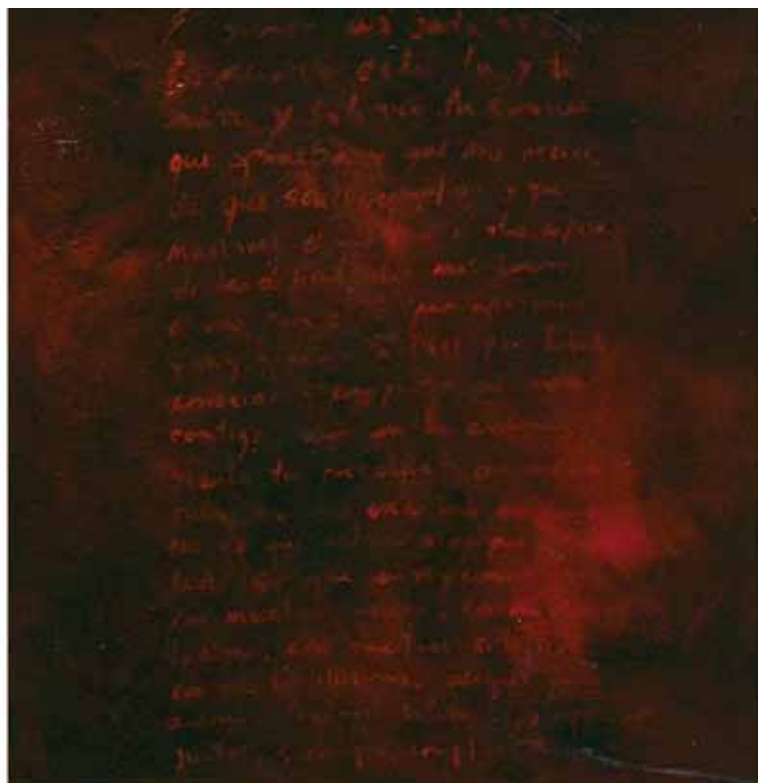
Maternidad. 2002. Óleo sobre lienzo. 160 x 130 cm. Colección Suarez-Rojas. La Paz, Bolivia.



Te busco. 2002. Óleo sobre lienzo. 160 x 150 cm. Colección Luis Mercado. La Paz, Bolivia.



Y no te encuentro. 2002. Óleo sobre lienzo. 160 x 150 cm. Colección FIE.SA. La Paz, Bolivia.





Serie estampas 2003. Óleo sobre lienzo. 45 x 45 cm.c/u.
Colecciones María Massone. Buenos Aires, Argentina. Benoit-Mariaca.
Ottawa, Canada. Daniela Villanueva. La Paz, Bolivia. Rolando Ewel. Bruselas, Bélgica.



Autorretrato. 1999. Óleo sobre lienzo. 90 x 100 cm. 100 x 100 cm. c/u.
Presentada en la II Bienal de Artes Visuales del MERCOSUR. Porto Alegre, Brasil.
Colecciones: de la artista. La Paz, Bolivia. Bárbara Konner. Berlin, Alemania.
Saunero-Mariaca. La Paz, Bolivia. Javier Vega. La Paz, Bolivia.





Autorretrato II. 1999. Óleo sobre lienzo. 100 x 400 cm. Presentada en la II Bienal de Artes Visuales del MERCOSUR. Porto Alegre, Brasil. Colección de la artista. La Paz, Bolivia.



YO
DESEO



SUAVE

ACARICIAR MI CUERPO



Autorretrato III. 1999. Óleo sobre lienzo. 180 x 200 cm.
Presentada en la II Bienal de Artes Visuales
del MERCOSUR. Porto Alegre, Brasil.
Colección Alejandro Vega. La Paz, Bolivia.



IMAGINANDO QUE
MI MANO ES LA TUYA



Línea del Ecuador. 1997. Óleo sobre lienzo con aplicaciones.
160 x 200 cm. Presentada en la I Bienal de Artes Visuales
del MERCOSUR. Porto Alegre, Brasil.
Colección Verónica Navia. París, Francia.

EQUATOR

0°

X
X
+

G

H

N

G

M

X

Y





Comunicación sur-norte. 1997. Óleo sobre lienzo. 180 x 160 cm. Presentada en la I Bienal de Artes Visuales del MERCOSUR. Porto Alegre, Brasil. Colección Panamerican Securities. La Paz, Bolivia.



Comunicación sur-norte. 1997. Óleo sobre lienzo. 180 x 180 cm. Presentada en la I Bienal de Artes Visuales del MERCOSUR. Porto Alegre, Brasil. Colección Pires-Fernández. Río de Janeiro, Brasil.



Polos 1997. Óleo sobre lienzo con aplicaciones. 150 x 300 cm. Presentada en la I Bienal de Artes Visuales del MERCOSUR. Porto Alegre, Brasil. Colección Valeria Paz. La Paz, Bolivia.

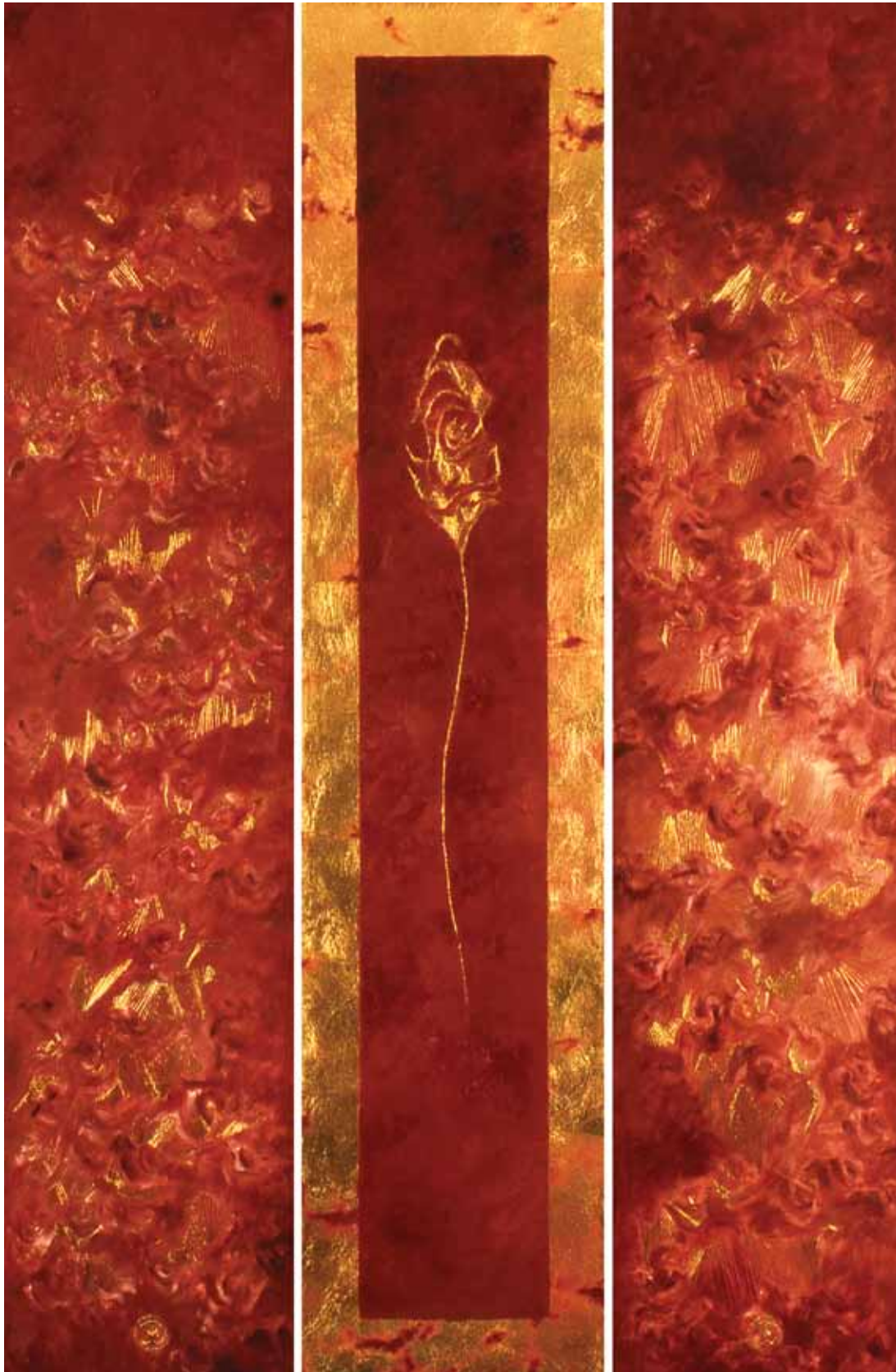




Triptico plateado. 1995. Óleo sobre lienzo con aplicaciones. 165 x 111 cm. Colección Carla Kieffer. La Paz, Bolivia.



Triptico dorado 1995. Óleo sobre lienzo con aplicaciones. 165 x 111 cm. Colección Ewel-Vaca. La Paz, Bolivia



Tríptico rosado. 1995. Óleo sobre lienzo con aplicaciones. 165 x 111 cm. Colección Gustavo De Rada. La Paz, Bolivia.



Tríptico verde 1995. Óleo sobre lienzo con aplicaciones. 165 x 111 cm. Colección Quiroga-Garafulic. La Paz, Bolivia.



Tríptico blanco. 1995. Óleo sobre lienzo con aplicaciones. 165 x 148 cm. Colección Daniela García. La Paz, Bolivia.



R.I.P. 1997. Pastel sobre papel. 182 x 200 cm. Mención de Honor. II Concurso Recuperación del Dibujo. Fundación BHN. La Paz. Colección De La Rocha-Ewel. La Paz, Bolivia.



Entre el cielo y la tierra. 1994. Óleo sobre lienzo. 150 x 300 cm. Colección PRODEM S.A. La Paz, Bolivia.





Lluvia de estrellas 1994. Óleo sobre lienzo. 109 x 153 cm. Colección Cattoreti-Lopez. La Paz, Bolivia.



The music box. 1994. Óleo sobre lienzo. 100 x 90 cm. Colección Cecilia Aguirre. Montreal, Canadá.



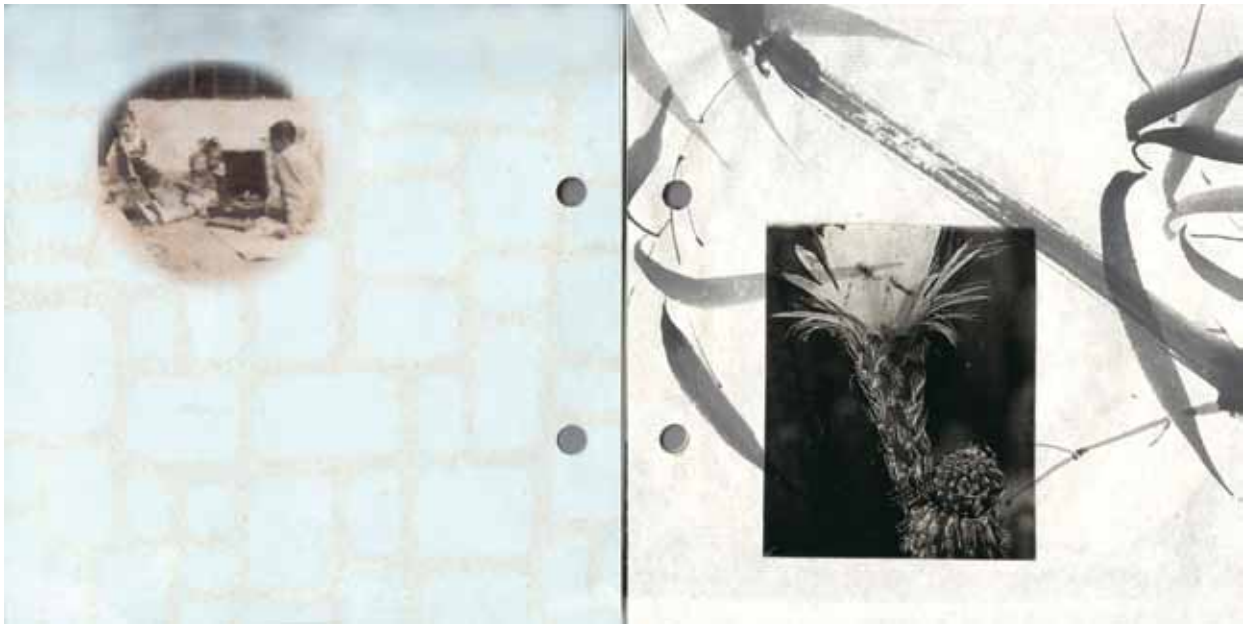
Algunos Sures 1991. Collage. 59 x 84 Colección Giussani-Ewel. La Paz, Bolivia.



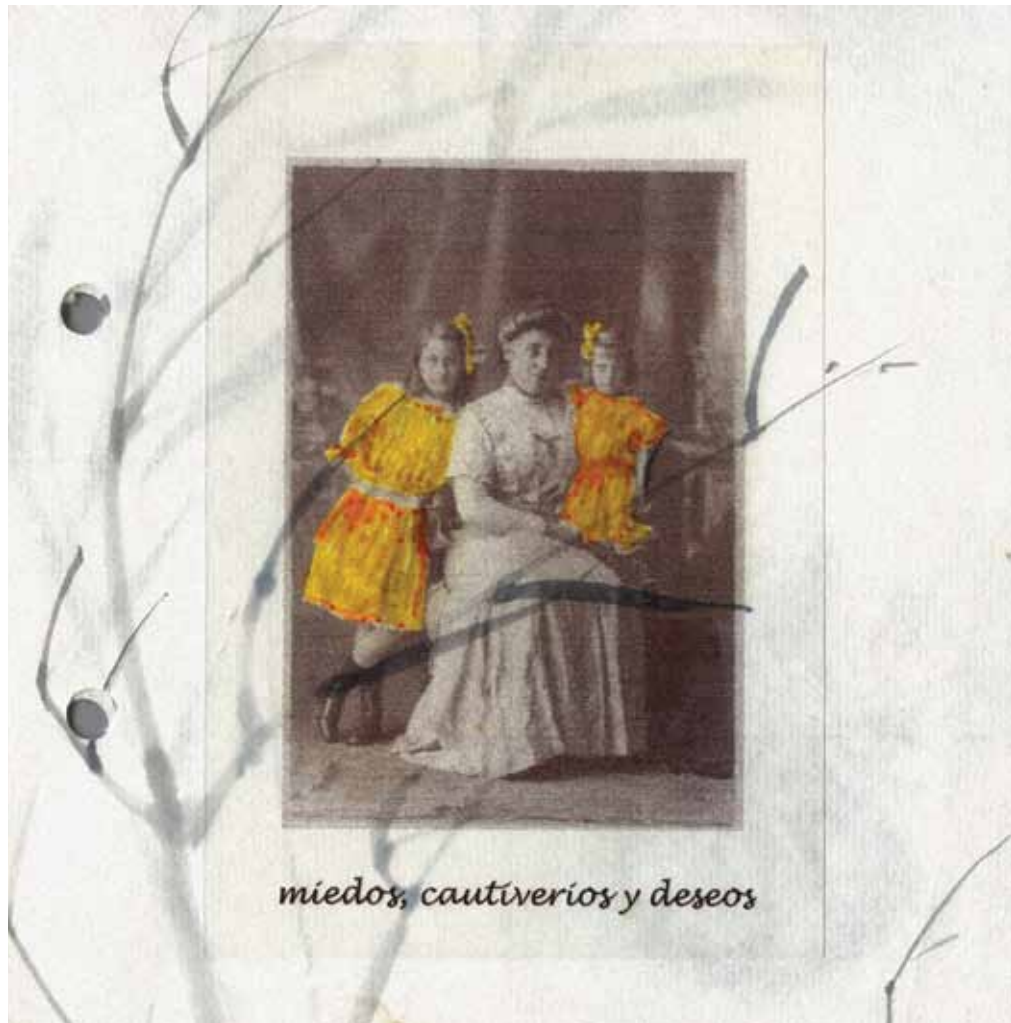
libros // objetos
books // objects



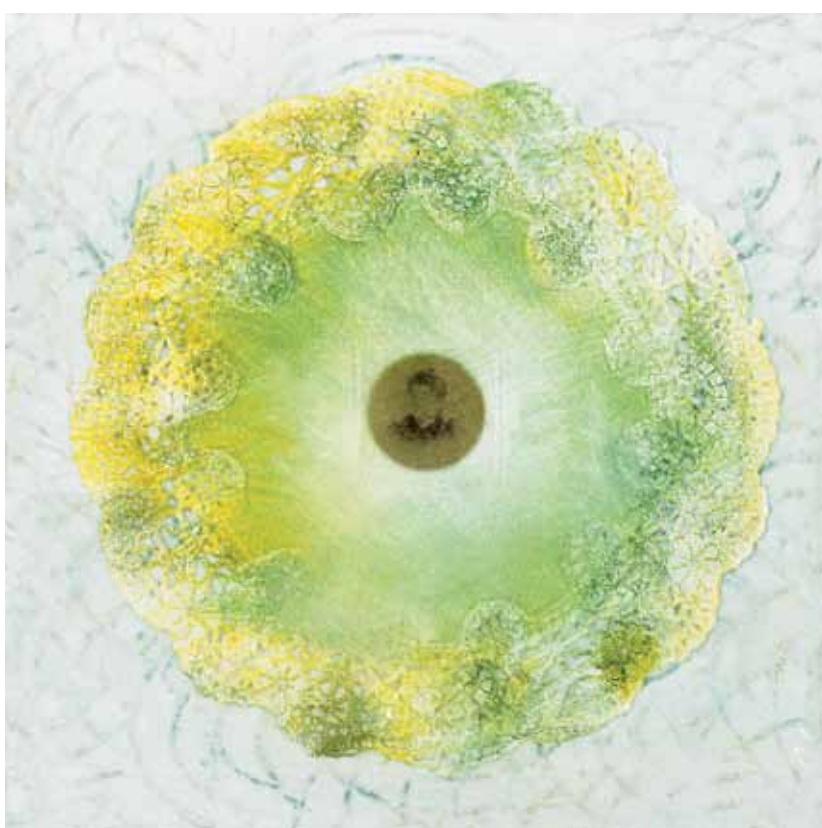
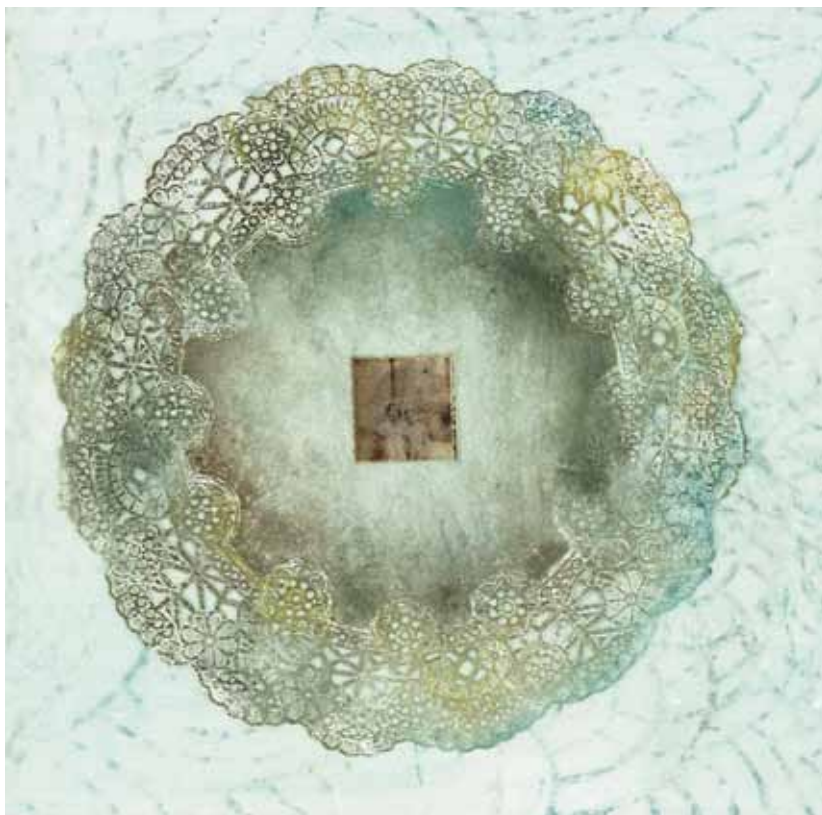
Libro Fragmentos. 2006. Dibujos e impresión sobre papel. 13 x 13 cm. Colección de la artista. La Paz, Bolivia.



Memorias 2006. Dibujos e impresión sobre papel. 13 x 13 cm. Colección de la artista. La Paz, Bolivia.



Fragmentos, 2006. Dibujos e impresión sobre papel. 13 x 13 cm. Colección de la artista. La Paz, Bolivia.



Serie Nostalgias 2002. Pastel sobre Papel. 26 x 26 cm. c/u.
Colección Alicia Szmukler. Buenos Aires, Argentina.



Serie Nostalgias. 2002. Pastel sobre Papel. 26 x 26 cm. c/u.
Colección Suarez-Rojas. La Paz, Bolivia.



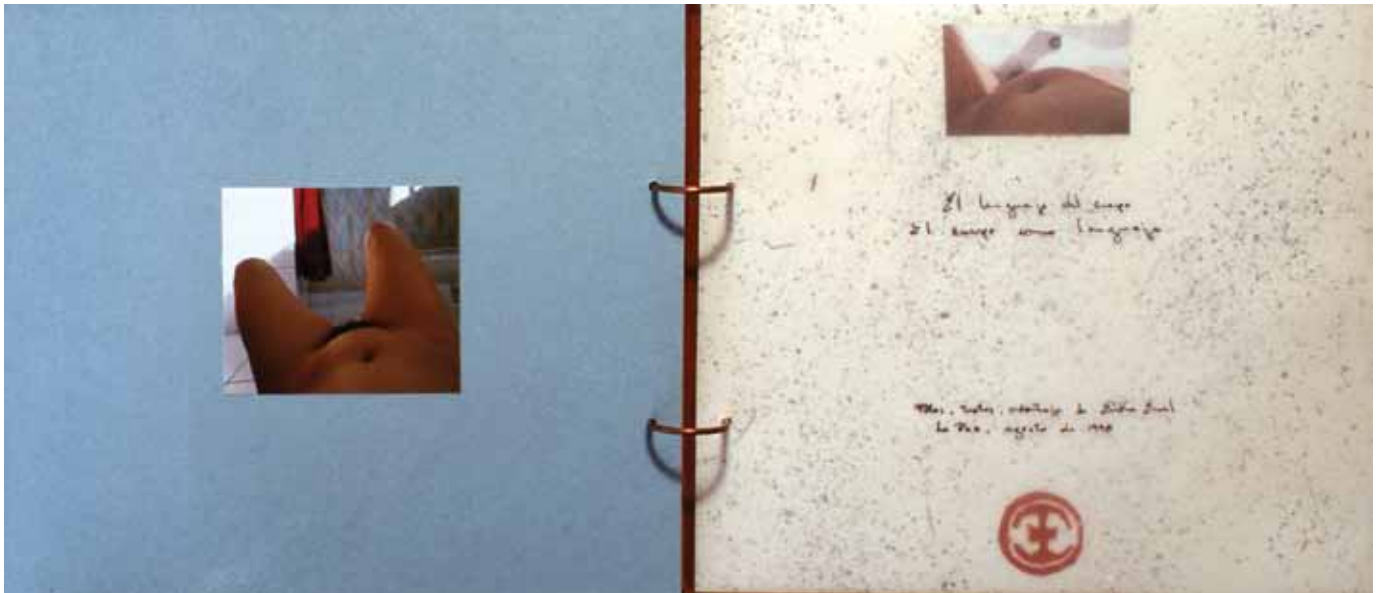
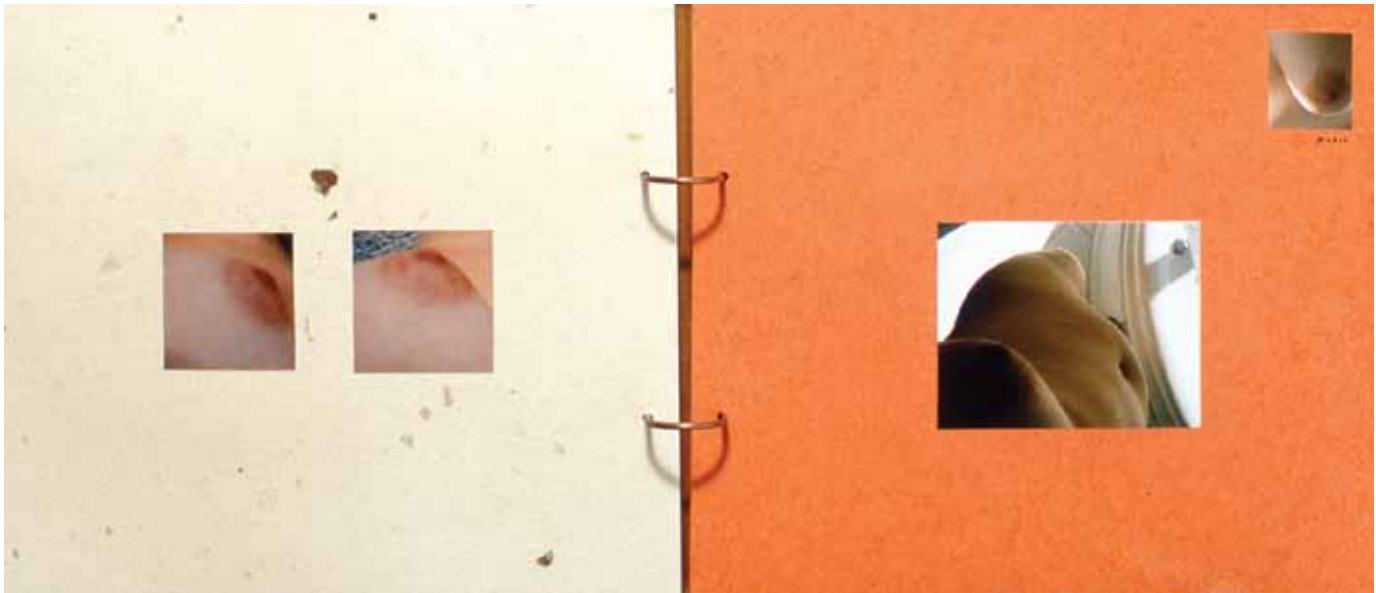
Autorretrato. 1999. Focotopia de fotos y papel. Dimensiones variables. Presentada en el Museo Nacional de Bellas Artes FOTO AMERICA. Santiago de Chile, Chile. Casa de la Cultura Latino América. Brasília, Brasil. Museo de Etnografía y Folklore, Musef. Fotográfica '06. La Paz. Tercer Premio. Concurso Nacional INTERART. La Paz. Colección de la artista. La Paz, Bolivia.



Autorretrato. 1999. idem pág.104.



Autorretrato. 1999. idem pág.104.



Libro Detalle. 1998. Fotos sobre papel plastificado. Base de madera. 34 x 70 x 94 cm. Colección Mauricio Navia. Merida, Venezuela.

(Derecha) **Libro.** 1998

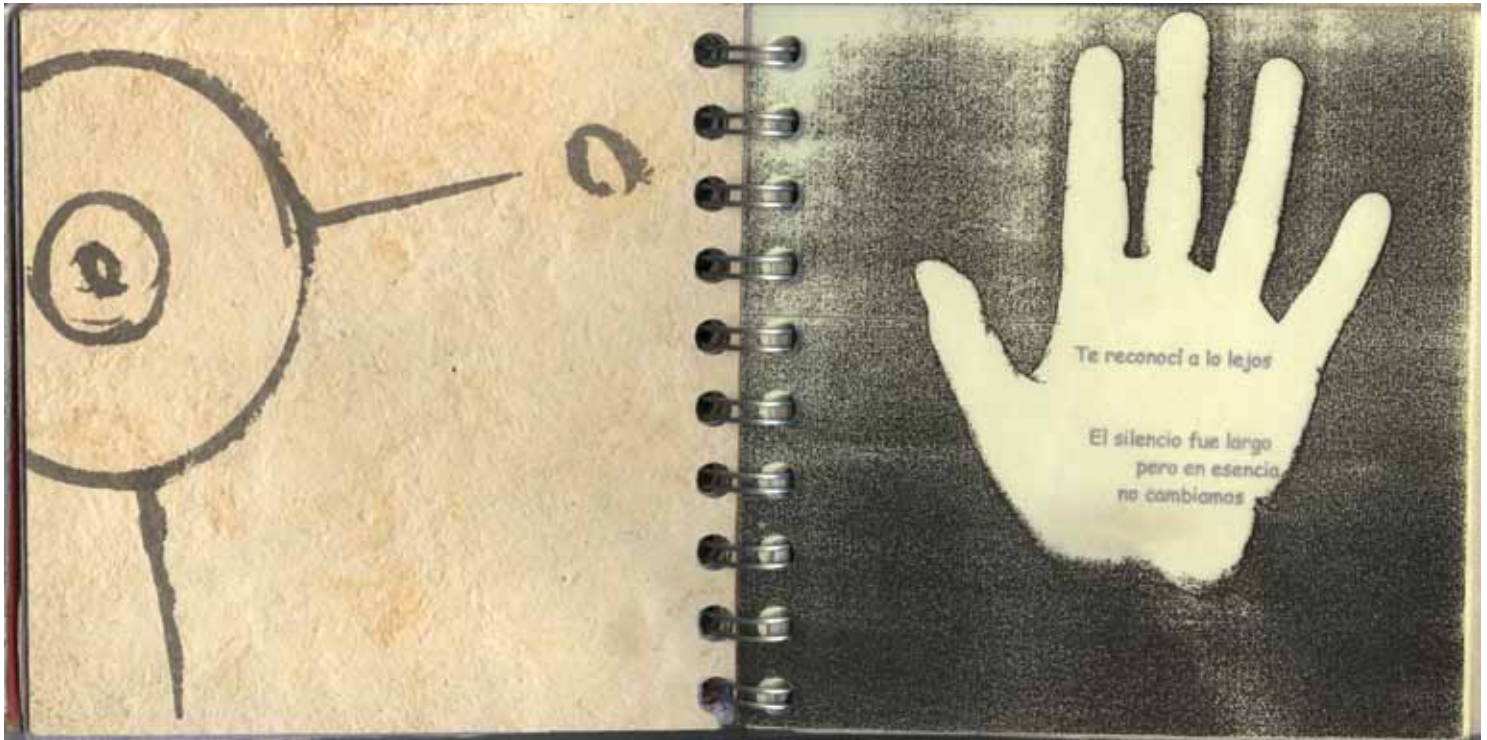




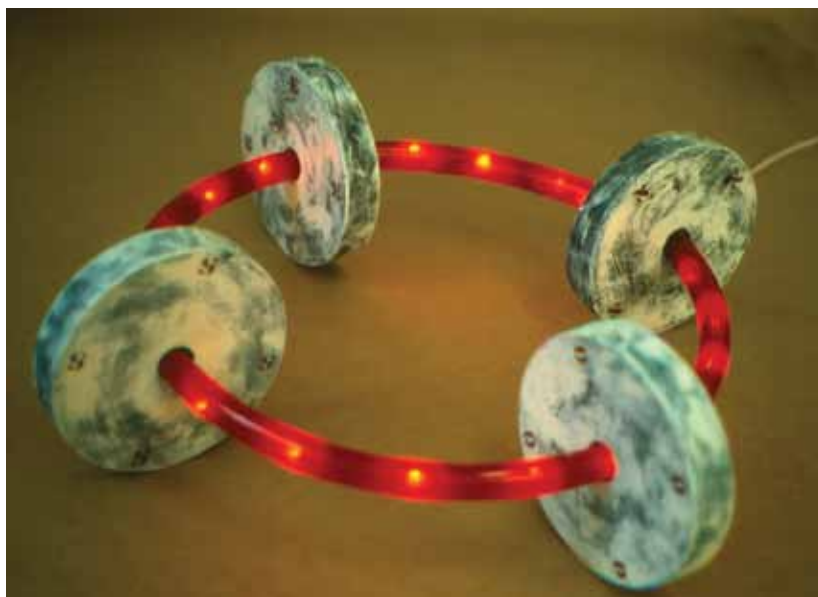
Deseo. 1996. Fotocopias y dibujos sobre papel. 13 x 13 cm. Colección Pedro Querejazu. La Paz, Bolivia.



Olvido. 1996. Fotocopias y dibujos sobre papeles. 13 x 13 cm. Colección de la artista. La Paz, Bolivia.



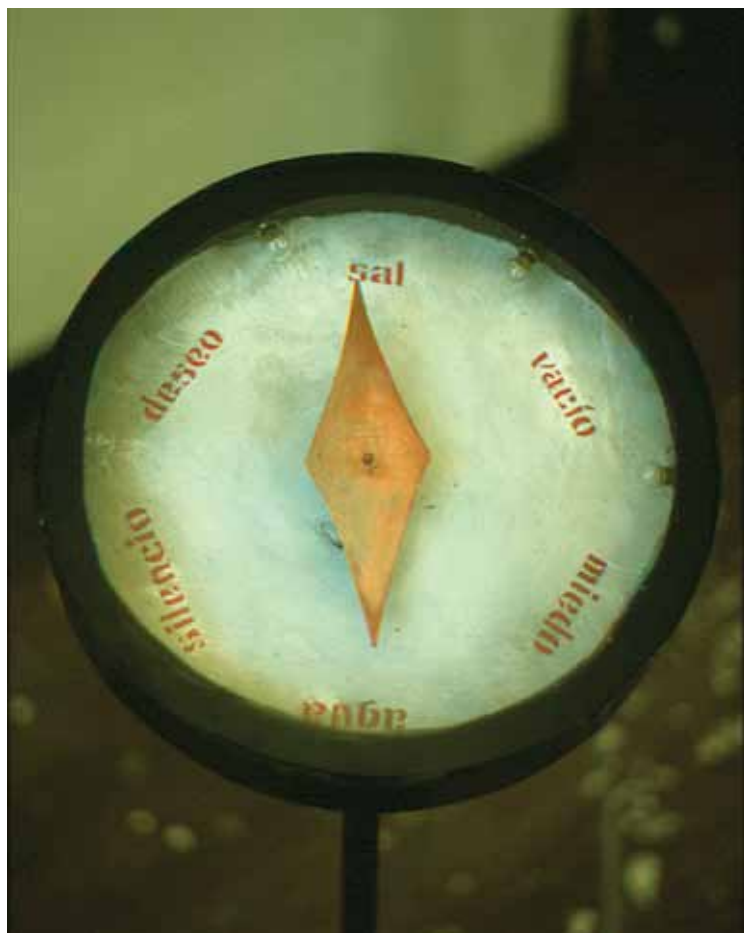
Recuerdo. 1996. Fotocopias y dibujos sobre papel. 13 x 13 cm. Colección de la artista. La Paz, Bolivia.



Puntos cardinales 1997. Óleo sobre madera, plástico, focos. Dimensiones variables. Colección de la artista. La Paz, Bolivia.



Cartas de viaje 1997. Óleo sobre vidrio, focos, madera . 106 x 112 x 87 cm . Colección de la artista. La Paz, Bolivia.



Brújula 1997. Óleo sobre metal. 30 x 30 x 100 cm. 1997.
Colección Rafael Loayza. La Paz, Bolivia.



Grado cero 1997. Tinta sobre papel amate, madera.
55 x 77 x 102 cm. Colección de la artista. La Paz, Bolivia.

erika ewel nació en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, el 18 de junio de 1970. Vive y trabaja en La Paz, Bolivia.

ESTUDIOS // STUDIES

- 1998 Estudios completos de Post Grado en Creática dictado por Roberto Valcárcel.
Universidad Santo Tomás. La Paz, Bolivia.
- 1994/1996 Estudios completos en la División de Estudios de Posgrado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas.
Maestría en Artes Visuales con orientación en pintura. Universidad Nacional Autónoma de México,
UNAM. México DF, México. Becada por la Organización de Estados Americanos. OEA.
- 1988/1992 Estudios completos de la carrera de artes plásticas y licenciatura en Bellas Artes
con orientación en dibujo. Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG. Belo Horizonte, MG, Brasil.
Becada por el Convenio Andrés Bello.
- 1984/1987 Estudios de arte en el taller del artista Roberto Valcárcel. La Paz, Bolivia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES / SOLO EXHIBITIONS

- 2009 / *Doll Papers*. Galería de Arte NoTa. La Paz, Bolivia.
- 2008 / *La Mujer Rota*. Galería Artespacio CAF. La Paz, Bolivia.
/ *Territorios*. Espacio de Arte Manzana Uno. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.
- 2007 / *Agua viva*. Museo Nacional de Arte. La Paz, Bolivia.
/ *Territorios*. Museo Tambo Quirquincho. Fotoencuentro 2007. La Paz, Bolivia.
- 2006 / *Dibujos acuáticos*. Galería de la Fundación esART. La Paz, Bolivia.
Galería SIMPLE. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.
- 2002 / *Papeles privados*. Galería de Arte NoTa. La Paz, Bolivia.
/ *Ewel/Carvalho.Co.Ltda*. Espacio Simón I. Patiño. La Paz, Bolivia.
(Exposición compartida con Valia Carvalho).
- 2000 / *Retrato de pareja*. Museo de Arte. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.
Galería de la Fundación esART. La Paz, Bolivia.
- 1999 / *Miradas indiscretas*. Museo Nacional de Arte, La Paz, Bolivia.
Agencia Española de Cooperación Internacional, Instituto de
Cooperación Iberoamericana AECI/ICI. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia
(Exposición compartida con Valia Carvalho).
- 1998 / *Agua & Sal*. Centro de Arte y Comunicación el Salar. La Paz, Bolivia.
- 1996 / *La diosa blanca*. Escuela Nacional de Artes Plásticas, División de Estudios
de Posgrado Universidad Nacional Autónoma de México,
UNAM, México DF, México.
/ *Mujeres cautivas*. Galería de Arte de la Fundación BHN. La Paz, Bolivia.
- 1994 / *En busca de una realidad indescifrable*. Galería de Arte de la Fundación
BHN. La Paz, Bolivia.
- 1992 / *Tiempo al tiempo*. Galería EMUSA. La Paz, Bolivia (Exposición compartida
con Karine Boulanger) Centro Pedagógico y Cultural Simón I. Patiño.
Sala de Exposiciones del Palacio Portales. Cochabamba, Bolivia.
- 1991 / *Fotografía de invención*. Pub Caras y Caretas. La Paz, Bolivia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS / GROUP EXHIBITIONS

En Bolivia / In Bolivia:

- 2007 / *Bolivia más allá del tiempo*. Museo de Etnografía y Folklore, MUSEF. La Paz, Bolivia.
/ *Culto oculto*. Galería Kiosco. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.
- 2006 / *Un árbol. Bolivia*, WWF. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.
/ *Fotográfica'06*. Museo de Etnografía y Folklore, MUSEF. La Paz, Bolivia.
/ *Antología Salón "Pedro Domingo Murillo" 1953/2005*. Espacio Simón I. Patiño, La Paz. Centro Simón I. Patiño, Santa Cruz. Centro Pedagógico y Cultural Simón I. Patiño. Cochabamba, Bolivia.
/ *LIV Salón Municipal de Artes Plásticas "Pedro Domingo Murillo"*. La Paz, Bolivia.
- 2005 / *Tiempo suspendido*. Galería de Arte NoTa. I Fotoencuentro, La Paz, Bolivia.
/ *LIII Salón Municipal de Artes Plásticas "Pedro Domingo Murillo"*. La Paz, Bolivia.
- 2004 / *II Concurso Nacional de Arte Contemporáneo, CONART*. Matadero. Cochabamba, Bolivia.
/ *LII Salón Municipal de Artes Plásticas "Pedro Domingo Murillo"*. La Paz, Bolivia.
/ *Arte boliviano*. Goethe Institut. Museo de Etnografía y Folklore. La Paz, Bolivia.
- 2003 / *Arte contemporáneo boliviano*. Una selección. Centro Pedagógico y Cultural Simón I. Patiño. Cochabamba, Bolivia.
- 2002 / *El elogio del tiempo*. Museo Nacional de Arte. La Paz, Bolivia.
/ *Mujeres*. Centro de Cultura, Arquitectura y Arte Tajpinquirí. La Paz, Bolivia.
/ *I Concurso Nacional de Arte Contemporáneo, CONART*. Edificio Los Tiempos. Cochabamba, Bolivia.
/ *Bolivia: dibujo y artes gráficas*. Espacio Simón I. Patiño. La Paz, Bolivia.
- 2001 / *Arte contemporáneo boliviano*. Centro Pedagógico y Cultural Simón I. Patiño. Cochabamba, Bolivia.
/ *Segundo Salón Internacional de Arte, SIART*. La Paz, Bolivia.
/ *XLVIII Salón Municipal de Artes Plásticas "Pedro Domingo Murillo"*. La Paz, Bolivia.
- 2000 / *Barroqueando*. Museo de Arte. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.
/ *Artistas jóvenes: Bolivia 2000*. Museo Nacional de Arte. La Paz, Bolivia.

- 1999 / Primer Salón Internacional de Arte, SIART. La Paz, Bolivia.
 / XLVI Salón Municipal de Artes Plásticas "Pedro Domingo Murillo". La Paz, Bolivia.
- 1998 / *Veintitrés artistas*. Galería de arte EMUSA. La Paz, Bolivia.
- 1997 / *Arte y política*. Galería de la Fundación esART. La Paz, Bolivia.
- 1996 / *Nacimiento*. Galería de la Fundación esART. La Paz, Bolivia.
 / XLIII Salón Municipal de Artes Plásticas "Pedro Domingo Murillo". La Paz, Bolivia.
- 1995 / Segundo concurso Recuperación del dibujo.
 Galería de arte de la Fundación BHN. La Paz, Bolivia.
- 1994 / *Kontakt*. Museo Nacional de Arte. La Paz, Bolivia.
 / *Arte Expo'94*. Galería Arte Único. La Paz, Bolivia.
 / *Remate*. Galería de Arte de la Fundación BHN. La Paz, Bolivia.
- 1993 / *Cuatro artistas jóvenes*. Galería de Arte de la Fundación BHN. La Paz, Bolivia.
 / *Mujeres en el arte*. Espacio Simón I. Patiño. La Paz, Bolivia.
 / *Antología de nuevos creadores*. Galería del Instituto de Cooperación Iberoamericana, ICI. La Paz, Bolivia.
 / *Formato pequeño en Taipinquiri*. Centro de Cultura, Arquitectura y Arte Taipinquiri. La Paz, Bolivia.
 / *Exposición de fin de año*. Galería de arte de la Fundación BHN. La Paz, Bolivia.
- 1991 / *Nueva generación*. Galería de la Embajada Argentina. La Paz, Bolivia.

Fuera de Bolivia / Abroad Bolivia

- 2009 / *Proyecto Mapa América del Sur*. Proyecto de Ricardo Benaim.
 Caracas, Venezuela.
- 2008 / *Último libro*. Proyecto de Luis Camnitzer. Biblioteca Nacional.
 Buenos Aires, Argentina.
- 2007 / IX Bienal Internacional de Cuenca, Ecuador.
 / *Subasta Molaa 2007*. Museum of Latin American Art, Molaa.
 Long Beach, California, USA.
 / *El ojo latino*. Fundación Benetton. Milán, Italia.
 / *ArteBa*. Galería Kiosco. Buenos Aires, Argentina.
- 2006 / *Bolivia más allá del tiempo (Bolivia extra tempos)*. FOTO AMERICA.
 Museo Nacional de Bellas Artes. Santiago de Chile, Chile.
 Casa de la Cultura Latino América. Brasilia, Brasil.

- / *Subasta Molaa 2006*. Museum of Latin American Art, Molaa.
 Long Beach, California, U. S. A.
- / *Videos bastardos*. Festival de video Porto Alegre, Brasil.
 Centro Mediale Zitelle. Venecia, Italia.
- / *Arte, fotografía y arquitectura bolivianas*. Kévés Studio Galería.
 Budapest, Hungría.
- 2003 / *Arte contemporáneo boliviano. Una selección*. Museo Contemporáneo de
 Montevideo, MAC. Montevideo, Uruguay.
- 2002 / II Bienal internacional de estandartes. Tijuana, México.
 / *Bolivia: dibujo y artes gráficas*. Museo Nacional de Bellas Artes.
 Asunción, Paraguay.
- 2001 / III Bienal de artes visuales del Mercosur. Porto Alegre,
 Río Grande do Sul, Brasil.
 / *Arte contemporáneo boliviano. Una selección*. Museo Nacional de Bellas Arte.
 Santiago de Chile, Chile.
 / 4rd International Open. Woman Made Gallery. Chicago, USA.
 / *Panorama internacional de arte contemporáneo*. Centro Cultural UNT.
 Tucumán, Argentina.
- 2000 / *Arte joven Bolivia 2000, Proyecto NEXO*. Convenio Andrés Bello.
 Bogotá, Colombia.
 / *Espejo, espejito...*. Galería Fósil Arte. San Juan, Puerto Rico.
 / 3rd International Open. Woman Made Gallery. Chicago, USA.
- 1999 / II Bienal de artes visuales del Mercosur. Porto Alegre, Río Grande do Sul, Brasil.
 / *Mastering the Millennium: Art of the Americas*. The Art Museum of the Americas
 OAS. Washington, USA. Centro Cultural La Recoleta. Buenos Aires, Argentina.
 / *Reflections*. Woman Made Gallery. Chicago, USA.
- 1998 / *Mínimos secretos*. Galería Sargaduelos, Santiago de Compostela, España.
 Espacio Cultural Tallería. México DF, México
- 1997 / I Bienal de artes visuales del Mercosur. Porto Alegre, Río Grande do Sul, Brasil.
- 1991 / *Exposição dos alunos da fotografia expandida*. Escola de Belas Artes.
 Universidade Federal de Minas Gerais. Belo Horizonte, MG, Brasil.
- 1990 / *IV Integrarte*. Universidade Federal de Minas Gerais. Belo Horizonte, MG, Brasil.
 / *Mil metros de arte*. Universidade Católica de Minas Gerais, Belo Horizonte,
 MG, Brasil.

PREMIOS Y DISTINCIONES // AWARDS AND HONORS

- 2005 Premio "Agnes Ovando de Franck" en la modalidad bidimensional de obra reproducibles.
LIII Salón Municipal de Artes Plásticas "Pedro Domingo Murillo". La Paz, Bolivia
- 2004 Premio "Lorgio Vaca" en la modalidad tridimensional. LII Salón Municipal de Artes Plásticas
"Pedro Domingo Murillo". La Paz, Bolivia
- 2002 Premio Único, Bolivia Pluricultural Mirando al Mundo. Banco Mundial. La Paz, Bolivia.
- 2001 Gran Premio, II Salón Internacional de Arte, Siart 2001. La Paz, Bolivia.
- 2000 Tercer premio, XLVIII Salón Municipal de Artes Plásticas "Pedro Domingo Murillo".
La Paz, Bolivia.
- Tercer premio, Concurso Nacional INTERART. Goethe Institut y Alianza Francesa.
La Paz, Bolivia.
- 1999 Primer premio, Concurso Nacional de Pintura Raúl Mariaca Guillén. Federación de
Centros Binacionales Boliviano Americanos. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.
- 1995 Mención de honor en carboncillo, conté, sanguínea o semejante.
Segundo Concurso Recuperación del Dibujo. Fundación BHN. La Paz, Bolivia.
- 1991 Primer premio, Exposición Nueva Generación. Galería de la Embajada Argentina.
La Paz. Bolivia.

COLECCIONES // COLLECTIONS

Museum of Latin American Art, Molaa. Long Beach, California, USA.

Museo Nacional de Arte. La Paz, Bolivia.

Museo Tambo Quirquincho. La Paz, Bolivia.

Centro Pedagógico y Cultural Simón I. Patiño. Cochabamba, Bolivia.

Banco Mundial. La Paz, Bolivia.

Fondo Financiero Privado FIE S.A. La Paz, Bolivia.

Fondo Financiero Privado PRODEM S.A. La Paz, Bolivia.

Panamerican Securities S.A. La Paz, Bolivia.

Goethe Institut. La Paz, Bolivia.

LIBROS // BOOKS

Auza Aramayo, Verónica. *Alteridades de la feminidad: Un análisis en las discursividades de mujeres recoveras, artistas y locas*. Cuadernos de resumen; no.9. Fundación PIEB. La Paz, Bolivia. 2003.

Bianca, Rosa. *Ojo Latino, La mirada de un continente*. Colección Luciano Benetton. Ed. Skira. Milán, Italia. 2008. pp. 337, 338, 506.

Blanco, Elías y Contreras, Pilar. *Existencias Insurrectas. La mujer en la cultura*. Subsecretaría de Asuntos Étnicos, de Género y Generacionales. La Paz, Bolivia, 1997.

Boulanger, Sandra y Azcuy, Ernesto. *Fotográfica '06. Una mirada a la fotografía en Bolivia*. La Paz, Bolivia. 2006. pp. 54-57, 206.

Díaz Romero, Vania. *La mirada del otro y el cuerpo femenino. Algunas puntualizaciones en torno a obras específicas de Erika Ewel y Valia Carvalho*. Memoria coloquio. El cuerpo en lo imaginario. Espacio Patiño/UMSA/UCB. La Paz, 2003. pp. 147-152.

Ewel, Erika. *La diosa blanca: una experiencia personal. A propósito de las influencias en el proceso creativo*. Tesis de Maestría en Artes Visuales orientación en pintura. Escuela Nacional de Artes Plásticas. Universidad Nacional Autónoma de México. México DF, 1996 (Obra inédita).

Fundación Cultural EMUSA. *Memoria 1974-1994*. La Paz, Bolivia. 1994. pp. 177, 212.

Paz, Valeria. *Intromisiones femeninas en el arte boliviano de fines de los noventa. La obra de Guiomar Mesa, Erika Ewel y Valia Carvalho*. Ponencia. Jornadas para la reflexión sobre Arte Contemporáneo. Ciencia y Cultura. Revista de la Universidad Católica Boliviana No.4. La Paz, Bolivia. 1998. pp. 69-73.

Pentimalli, Michela. Ponencia. Ed: Ayllon, Bruzonic, Contreras, Gutiérrez, Prada, Selúm (Taller). *Diálogos sobre escritura y mujeres*. Memoria. Publicaciones Sierpe. La Paz, Bolivia, 1998. pp. 195-196, 199-201.

Pentimalli, Michela. *Desde la otra orilla mujeres y arte en Bolivia*. Número especial de la revista Taller de Análisis Literario dedicado a las Artes Plásticas de Bolivia. Centro de Arte Boliviano Contemporáneo Centro Simón I. Patiño. Año 3, No 3. Cochabamba, Bolivia. 1998. pp. 41-43.

Pentimalli, Michela. *Tiempos y espacios de la memoria. La problemática antropológica en las formaciones de cuatro artistas contemporáneas bolivianas a partir de la comprensión del arte y de la labor del intérprete propuesta por la hermenéutica de Hans-Georg Gadamer*. Tesis de Maestría en Antropología Filosófica. Facultad de Filosofía. Universidad Católica Boliviana "San Pablo". Cochabamba, Bolivia, 2001 (Obra inédita).

Querejazu, Pedro. *El dibujo en Bolivia*. Ed. Fundación BHN. La Paz, Bolivia, 1996.

Querejazu, Pedro. *El arte en La Paz*. En: *La Paz, 450 años*. Ed. Alcaldía de La Paz. La Paz, Bolivia, 1998.

Querejazu, Pedro. *Las artes. Bolivia en pos de sí misma*. En: *Bolivia en el siglo XX. La formación de la Bolivia contemporánea*. La Paz, Bolivia, 1999. pp. 553 – 574.

Querejazu, Pedro. *El arte durante la década de los noventa en Bolivia*. Pp. 430 – 461, en: *Políticas de la diferencia. Arte iberoamericano de fin de siglo*. Catálogo de exposición. Valencia, España, 2001.

Querejazu, Pedro. *Memoria e identidad en el arte boliviano*. Pp. 447 – 476, en: Power, Kevin, Editor. *Pensamiento crítico en el nuevo arte latinoamericano*. Fundación César Manrique. Madrid, España, 2006.

Querejazu, Pedro. *¿Arte de la Periferia? Aproximación al arte boliviano*. Catálogo de la I Bienal de Artes Visuales del Mercosur. Porto Alegre, Brasil, 1999. pp. 132-135, 140-141.

Querejazu, Pedro. *Memoria e identidad en el arte boliviano*. Catálogo de la II Bienal de Artes Visuales del Mercosur. Porto Alegre, Brasil, 1999. pp. 33-43.

Querejazu, Pedro. *El Arte en el cambio de Milenio en Bolivia*. Catálogo de la III Bienal de Artes Visuales del Mercosur. Porto Alegre, Brasil. 2001. pp 50-51.

Querejazu, Pedro. *Memorias de la desmemoria o la memoria reconstruida*. Catálogo de la IX Bienal Internacional de Pintura de Cuenca. Cuenca, Ecuador. 2007. pp 89-90.

Salazar, Laura. *La mujer en la plástica boliviana. Una visión de género en la pintura de María Luisa Pacheco, Beatriz Mendieta y Erika Ewel*. Tesis de Especialidad en Crítica de Arte. Universidad Santo Tomás. La Paz, Bolivia. 1998. (Obra inédita).

Szmukler, Alicia. *La ciudad imaginaria: un análisis sociológico de la pintura contemporánea en Bolivia*. Ed. PIEB. La Paz, Bolivia, 1998.

Varios autores. *Propuestas y tendencias del arte boliviano a fines del milenio. Siart'99*. Ed. Centro de Cultura, Arquitectura y Arte Taipinquiri. La Paz, Bolivia, 1999. pp. 191, 195-2002, 204, 208, 231, 235, 238, 244, 248, 282.

WWF Bolivia. *Un Árbol Bolivia. Una experiencia que integra el arte, la cultura, la industria maderera y la conservación de los bosques del país*. Ed. WWF Bolivia. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 2007. Pag. 74, 75.

REVISTAS DE ARTE // ART MAGAZINES

Carlisle, Cristina. *A boom with many views*. ARTnews. USA. June 1997. pp.101.

Rebollo G., Lisbeth. *La contemporaneidad como marca. II Bienal del Mercosur*. Art Nexus No. 36. Bogotá, Colombia. Mayo 2000.

CATÁLOGOS DE EXPOSICIÓN // EXHIBITION CATALOGUES

Chávez Guerrero, Julio. *Entre la intuición y el concepto*. Catálogo de la exposición *La Diosa blanca*. División de Estudios de Posgrado Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, México DF, México. *Mujeres cautivas*. Galería de Arte de la Fundación BHN. La Paz, Bolivia. 1996.

Ewel, Erika. *Tiempo suspendido*. Galería Nota. I Fotoencuentro, La Paz, Bolivia.

Paz, Valeria. *En busca de una realidad indescifrable*. Catálogo de la exposición *En busca de una realidad indescifrable*. Galería de Arte de la Fundación BHN. La Paz, Bolivia. 1994.

Paz, Valeria. *Des/Vestido*. Catálogo de la exposición *Miradas Indiscretas*. Museo Nacional de Arte La Paz Bolivia. Agencia Española de Cooperación Internacional, Instituto de Cooperación Iberoamericana AECI/ICI. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. 1999.

Paz, Valeria. *Cartas y cartografías, maniobras íntimas de agua y sal*. Catálogo de la exposición *Agua & Sal*. Centro de Arte y Comunicación el Salar. La Paz, Bolivia. 1998.

Pentimalli, Michela. *Retrato de pareja*. Catálogo de la exposición *Retrato de pareja*. Museo de Arte. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Galería de la Fundación esART. La Paz, Bolivia. 2000.

Querejazu, Pedro. *Agua viva*. Catálogo de la exposición *Agua viva*. Museo Nacional de Arte. La Paz, Bolivia. 2007.

Querejazu, Pedro. *La mujer rota*. Catálogo de la exposición *La mujer rota*. Galería Artespacio CAF. La Paz, Bolivia. 2008.

Szmukler, Alicia. *Presencia de la memoria en los Papeles Privados*. Catálogo de la exposición *Papeles Privados*. Galería de Arte NoTa. La Paz, Bolivia. 2002.

Szmukler, Alicia. *Ocho miradas, ocho artistas*. Catálogo de la exposición *El elogio del tiempo*. Museo Nacional de Arte. La Paz, Bolivia. 2002.

ENTIDADES Y GALERÍAS QUE MUESTRAN SU OBRA

Fundación esART. La Paz, Bolivia.

Galería de Arte NoTa. La Paz, Bolivia.



erika ewel

cel//mobile: (+591) 706 10 560

La Paz // BOLIMA

e mail: erikaewel@gmail.com

www.erikaewel.com // www.fundesart.org

